

Администрация Богородского муниципального района Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2019г.

Утверждена приказом директора
МБУ ДО «ЦВР»
№ 145 от 02.09.2019 г.

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»*

Возраст обучающихся: 7 -15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Санкина Татьяна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

г.Богородск, 2019г.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Бисероплетение» имеет **художественную направленность.**

На протяжении всей истории человечества декоративно - прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Оно органично вошло и в современный быт продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Декоративно-прикладное искусство содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия и сохранения преемственности поколений. т.к. донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Изделия из бисера были известны еще в древнем Египте, оттуда бисероплетение распространилось по всему миру. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия, вырос интерес среди детей и подростков к работе с бисером.

Актуальность, практическая целесообразность

Занятия по обучению учащихся бисероплетению создает благоприятные условия для воспитания художественной культуры, развития воображения, познавательной и творческой активности, интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

В ходе работы дети знакомятся с основами дизайна, у них развивается

эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развиваются художественный вкус, формируют профессиональные навыки, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности детей играет большую роль в их воспитании.

Цель программы: обучение детей основам бисероплетения путем вовлечения их в активную творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

-познакомить детей с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия

-обучить технологии изготовления различных изделий из бисера

-научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;

Воспитательные:

– воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца

– развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками

– воспитание у детей интереса и любви к культуре своей

Родины

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию, эстетический и художественный вкус
- создавать условия для самоутверждения и самореализации
- формировать потребности в самопознании и саморазвитию
- развивать мелкую моторику рук, образное и логическое мышление.

Принципы, лежащие в основе программы:

1. Принцип культурообразности

Воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях и строиться с учетом особенностей этнической и региональной культуры. Преемственность социального и духовного опыта, создание воспитывающей социокультурной среды, направленность на созидание, самосовершенствование.

2. Принцип доступности

Содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у детей интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. в процесс обучения включаем, то, что близко и понятно для учащихся, а потом то, что требует обобщения и анализа. Для начала легкие задания, потом более трудные.

3.Принцип сознательности и активности

Дети понимают цели и задачи учения и имеют возможность самостоятельно планировать свою деятельность.

4.Принцип природообразности

Предусматривает ориентацию на динамику возрастного развития, учет индивидуальных особенностей, наглядность изложения.

5.Принцип демократичности и гуманизма

Взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей, развитие творческой свободы детей, уважение к личности ребенка при сохранении руководящей роли педагога.

Особенности возрастной группы детей

Программа рассчитана на детей с 7-15 лет и реализуется 2 года. В

объединение принимаются все желающие без специального отбора. Особенностью данной программы является то, что состав групп ,как правило разновозрастный, темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуальна, зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка, поэтому необходимо проводить индивидуальные занятия с детьми. Так же предусматриваются индивидуальные задания разной степени сложности.

Так как данная программа предусматривает работу с детьми разных возрастных групп: дети от 7 до 11 лет-младший школьный возраст, дети от 11 до 15 лет-подростковый возраст. Необходимо предусматривать различные подходы к проведению занятий с детьми.

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления ребенку в школу. В организме ребенка происходит физиологический сдвиг (бурный рост организма). Это приводит к повышенной утомляемости, ранимости ребенка. Младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. На занятиях ребенок не способен длительное время выполнять одну и ту же операцию, необходимо переключать его с одного занятия на другое, проводить физкультминутки. Во время занятий нельзя торопить и подгонять ребенка, иначе он может замкнуться и потерять интерес к занятиям. Младшие школьники доверчиво и открыто относятся ко взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки. Младший школьный возраст — это период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений. Но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия с бисером дети будут развивать мелкие и точные движения рук.

Исходя из этого предполагаются следующие формы работы: уроки — игры, викторины, конкурсы, экскурсии, беседы.

Подростковый возраст характеризуется стремлением к общению со

сверстниками, утверждением самостоятельности и независимости. Развивается способность анализировать, обобщать, Стремление подростка овладеть различными умениями повышает чувство компетентности и полноценности. Возрастает значимость мнения сверстников. Задача педагога помочь адаптироваться в коллективе каждому воспитаннику. Во взаимоотношениях со взрослыми выражены как стремление противопоставить себя им, отстаивать собственную независимость, так и ожидание помощи , поддержки, важность одобрения. Педагогу необходимо стать старшим другом и наставником подростку. Уметь спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывать своего мнения, дать возможность для проявления большей самостоятельности в работе. Поэтому на занятиях с ними будут более продуктивны методы проблемного характера, развивающие игры, индивидуальные задания, самостоятельная работа, участие в коллективных проектах, исследовательская деятельность.

Организация образовательного процесса

Программа адресована детям 7 – 15 лет и предполагает наличие разновозрастных групп детей.

Численность учащихся:

1 год обучения в группе – 15 чел.

2 год обучения в группе 12 чел.

Для первого года обучения занятия проходят два раза в неделю по два часа, нагрузка 148 часа в год (продолжительность учебного часа 45мин. и 10-15мин. перерыв).

Для второго года обучения программа предполагает нагрузку в 148 часов в год, соответственно учебная нагрузка на ребёнка составляет 4 часа в неделю.

Программа рассчитана на три года обучения и предполагает три образовательных уровня.

1. Начальный уровень «Азбука творчества»

На этом уровне двигаясь от простого к сложному дети учатся «читать» и

работать со схемами изделия, узнают виды плетения. Приобретают начальные знания о композиции, цветоведении, истории бисероплетения, видах бисера.

2. *Продвинутый уровень «На пути к вершине»*

Происходит закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков, овладение более сложными приемами и способами работы. Дети выполняют работу по готовым образцам, придумывают схемы самостоятельно.

Также на этом уровне учащиеся пробуют себя в самостоятельной творческой деятельности. Дети изготавливают композиции на различные темы, могут комбинировать несколько техник.

Ожидаемые результаты

1 год обучения это ознакомительный этап. Дети знакомятся с историей возникновения бисероплетения, получают элементарные навыки о предмете. Идет освоение простейших приемов и способов работы по готовым образцам и схемам, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом. Формируются основные навыки работы с бисером. Дети приобщаются к коллективной творческой деятельности. В 1 год обучения дети приобретают навыки аккуратности и трудолюбия, правильного поведения на занятиях, основные навыки работы в группе.

На **2 году обучения** происходит закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков при выполнении заданий более высокого уровня сложности. Осуществляется изготовление изделий по готовым схемам, дети имеют возможность выбора в изготовлении изделий. Происходит развитие вкуса, чувства взаимопомощи, сотрудничества, ответственности, активизация творческого мышления. Ребята активно включаются в выставочную и конкурсную деятельность.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы «Бисероплетение»

Срок реализации программы 2 года

Возраст учащихся с 7 лет

Наименование курса, (модуля, блока, раздела, предмета, дисциплины)	1 год обучения			2 год обучения			Всего недель/ часов по программе
	Всего недель	Всего часов	Промежуточная аттестация в форме зачета	Всего недель	Всего часов	Промежуточная аттестация в форме зачета	
	37	148	4	37	148	4	74/296
Вводные занятия		2			2		4
Плетение на проволоке		116			54		170
Плетение на леске		20			32		52
Вышивка бисером					42		42
Итоговые занятия			4		6	4	14
Экскурсии, праздник		6			8		14

Рабочая программа

1 год обучения

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. История бисера. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы. Организация рабочего места, правила техники безопасности.

I. Плетение на проволоке

II.1 Плоские фигурки животных и насекомых.

Теория: техника «Параллельное низание». Правила параллельного низания, начало плетения, способы удлинения проволоки. Техника выполнения туловища, крыльшечек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: изготовление фигурок: бабочка, стрекоза, рыбка, змея, кошка и др. Сборка и оформление изделий.

Коллективная работа: панно «Подводный мир»

II.2 Цветы из бисера

Теория: основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу, низание дугами. Техника выполнения серединки , лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: изготовление цветов: ромашка, колокольчик, лилии, фиалки и др. Сборка и оформление изделий.

Коллективная работа: «фантастические» цветы, кактус.

II.3 Деревья из бисера

Теория: основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу, низание дугами. Техника выполнения, используемые материалы.

Практическая работа: выполнение отдельных элементов деревьев, сборка и оформление изделий.

Коллективная работа: «Осеннее дерево».

II.4 Полуобъемные фигурки

Теория: Техника плетения. Выбор материалов, цветовое решение.

Последовательность выполнения. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: изготовление брелоков: крокодил, обезьяна, черепаха.

II. Плетение на леске

III.1 Простые цепочки «в одну нить»

Теория: техника плетения. Разбор и зарисовка схем. Инструменты и материалы, подбор цвета.

Практическая работа: браслет «зигзаг», «змейка», «цветок из 6 лепестков», «цветок из 8 лепестков».

III.2 Простые цепочки «в две нити»

Теория: Техника плетения. Разбор и зарисовка схем. Цветовые сочетания.

Способы наращивания и закрепления нити.

Практическая работа: цепочки: «в крестик», «колечки», «лодочки»

III.3 Ажурное плетение

Теория: Техника ажурного плетения. Виды: «Лесенка», «Сетка», «Фонарик».

Цветовые сочетания, подбор материалов. Особенности выбранной техники.

Практическая работа: браслет в выбранной технике.

III. Итоговые занятия

Организация, монтаж и презентация выставок.

IV. Экскурсии, праздники

2 год обучения

I. Вводное занятие

Повторение пройденного. Организация рабочего места. Повторение правил внутреннего распорядка, безопасности труда. Материалы и инструменты.

II. Плетение на леске

II.1 Сложные цепочки «в две нити»

Теория: Техника плетения с элементами усложнения. Выбор и зарисовка схем. Техника плетения «Волна». Наращивание и закрепление нити. Прикрепление замка.

Практическая работа: браслет в одной из выбранной техник.

II.2 Ажурное плетение

Теория: Техника ажурного полотна с элементами усложнения. Выбор и зарисовка схемы. Варианты учебных работ: браслет «сетка с наложением», «сетка с выступами». Особенности выбранной техники. Способы закрепления и наращивания нити. Прикрепление необходимой фурнитуры.

Практическая работа: браслет или колье в выбранной технике.

Коллективная работа: комплект украшений.

II.3 Объемные фигурки из бисера

Теория: различные техники объемного плетения на леске. Выбор материалов, цветовое решение. Последовательность выполнения. Зарисовка схем.

Практическая работа: изготовление игрушек(свинка, кот, заяц и др.) сборка и оформление изделий.

Коллективная работа: композиция «Зоопарк»

III. Плетение на проволоке

III.1 Объемные игрушки на проволоке.

Теория: основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Выбор материалов, цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа: выполнение игрушек, составление и оформление композиции.

Коллективная работа: композиция «Домашние животные».

III.2 Бонсай

Теория: понятие «бонсай»исторический экскурс. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов, цветовое и композиционное решение.

Практическая работа: выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиции. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

IV. Ткачество бисером на станке

Теория: материалы, инструменты, приспособления. Браслет ровными краями с элементами усложнения(с надписью на английском языке, с 3-4 цветовыми сочетаниями, с добавлением бусин и других материалов). Заправка станка. Особенности плетения. Закрепление нитей косичками.

Практическая работа: браслеты с орнаментом или надписью.

V. Вышивка бисером

Теория: счетная вышивка бисером по канве с фоном и без фона. Материалы и инструменты. Выбор рисунка. Основные приемы вышивки. Способы наращивания и закрепления нити. Оформление в рамку.

Практическая работа: панно размером 10x15 см.

VI. Итоговые занятия

Контроль знаний. Оформление выставки. Анализ выполненных работ.
Рекомендации для дальнейшего обучения.

VII. Экскурсии, праздники

I года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теорет.	практ.
I	Вводное занятие	2	2	
II	Плетение на проволоке:			
	- Плоские фигурки животных и насекомых (текущий контроль)	42	2	40
	- Цветы из бисера	30	2	28
	- Деревья из бисера	20	2	18
III	- Полуобъемные фигуры	24	2	22
	Плетение на леске:			
	- Простые цепочки «в одну нить»	6	1	5
	- Простые цепочки «в две нити»	6	1	5
	- Ажурное плетение	8	1	7

IV	Итоговые занятия	4		4
V	Экскурсии, праздники	6		6
Итого		148	13	135

II года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теорет.	практ.
I	Вводное занятие	2	2	-
II	Плетение на леске: -Сложные цепочки «в две нити» -Ажурное плетение -Объемные игрушки из бисера	8 8 16	2 2 2	6 6 14
III	Плетение на проволоке: - Объемные игрушки - Бонсай	20 34	2 2	18 32
IV	Вышивка бисером	42	2	40
V	Итоговые занятия	10	2	8
VI	Экскурсии, праздники	8	8	-
Итого		148	24	124

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2019-2020 учебный год

дополнительной общеобразовательной программы «Бисероплетение»

Год обучения	сентябрь	октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		Всего часов по программе			
		1 год	2 год	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
		1	4	2	4	3	4	5	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
		02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14020	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	
		09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14020	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	
		16-22	23-29	30-06	07-13	14020	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	
		23-29	30-06	07-13	14020	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	
		30-06	07-13	14020	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	
		07-13	14020	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	
		14020	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	
		21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	
		28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	
		04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	
		11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	
		18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
		25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
		02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	
		09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	
		16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	
		23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
		30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	
		06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	
		13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
		20-26	27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
		27-02	03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
		03-09	10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
		10-16	24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
		24-01	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
		31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
		32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
		33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
		34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57
		35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58
		36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
		37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
		38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61
		39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62
		40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63
		41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64
		42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65
		43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66
		44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67
		45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68
		46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
		47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
		48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
		49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
		50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73
		51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74
		52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
		53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76
		54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77
		55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
		56	57	58																					

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация в проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра внешкольной работы» 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета, в виде итоговой выставки работ. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся.

Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся не реже 1 раза в полугодие, по определенным разделам программы. В каждом разделе для каждого года обучения подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: опрос, тестирования, изготовление творческой работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений учащихся в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся.

Оценочные материалы

Тестовые задания для проверки знаний по бисероплетению по итогам (полугодие) 1 года обучения

Тест 1

1. Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?

- стеклярус;
- бисер;
- бусинка;

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

- 15;
- 17;

- 19;
- 20;

3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?

- 18 веке;
- 13 веке;
- 14 веке;
- 16 веке;

4. Откуда привозили бисер в Россию?

- из Ливии;
- из Египта;
- из Венеции и Богемии;
- из Англии;

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

- Ломоносов;
- Менделеев;
- Толстой;
- Мессинг;

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- в 1700;
- в 1674;
- в 1854;
- в 1754;

7. Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

- 15 века;
- 16 века;
- 17 века;
- 18 века;

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

Тестовые задания для проверки знаний по бисероплетению по итогам (полугодие) 2 года обучения

Задание: Прочитайте и выбери и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Контрольные задания текущего контроля знаний по теме « Плетение на леске» (2 год обучения)

1. Способы закрепления и наращивание нитей.
2. Какими бывают техники объемного плетения на леске?
3. В чем особенность отличия техники плетения браслета «сетка с наложением» от «сетки с выступом»?
4. В чем особенность техники плетения «Волна»?
5. Способы прикрепления фурнитуры.

Контрольный тест по итогам 1 года обучения

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

- 1.Чем украшали себя люди в глубокой древности?**
(кости и зубы животных; семена растений, камни)
- 2.Из какого материала изготавливают бисер?**
(стекло, камень)
- 3.От какого слова появилось название бисер?**
(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
- 4.Что везли финикийские купцы из Африки?**
(природную соду, песок)
- 5.Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?**
(стекло, золото)
- 6. Назовите родину бисера**
(По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
- 7. Назовите техники работы на проволоке**
(«Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).
- 8.Назовите техники плетения на леске.**
- 9.Виды техник ажурного плетения.**
- 10.Основные способы плетения для изготовления деревьев из бисера.**
- 11. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов**

Контрольный тест по итогам 2 года обучения

Цель: выявить уровень знаний обучающихся первого года обучения по пройденным темам образовательной программы «Бисероплетение»

Задание: подчеркни правильные ответы

- 1. «Бусра» с арабского языка означает:**

- A) фальшивый жемчуг;
- B) стекло;
- B) бусы.

- 2. Из какого материала сделан бисер?**

- A) бумага;
- B) дерево;
- B) стекло;
- G) железо;

- Д) пластмасса;
- Е) пластилин;
- Ж) керамические материалы;
- З) ягода.

3. Бисер – это:

- А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- Б) шарики с отверстием разной формы;
- В) круглые или граненые шарики .

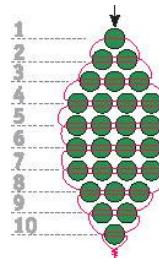
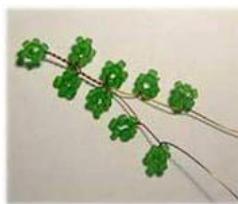
4. Какого вида бисера не существует?

- А) матовый;
- Б) глянцевый;
- В) зеркальный;
- Г) перламутровый.

5. Стеклярус - это:

- А) короткие трубочки;
- Б) крупные бусинки различной формы;
- В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.

6. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке?



- А) параллельное плетение;
- Б) игольчатая техника;
- В) петельная техника.

7. Выполнение изделия начинается:

- А) с выбора бисера;
- Б) с разработки конструкции изделия;
- В) с разработки технологии изготовления изделия;
- Г) с разработки схемы изделия.

8. Легенда рассказывает, что финикийские купцы из Африки везли:

- А) природную соду,
- Б) серу;
- В) стекло.

9. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?

- А) смолу;
- Б) стекло;
- В) камень.

10. Родиной бисера является:

- А) Россия;
- Б) Древний Египет;
- В) Китай.

11. Центр стеклоделия в Европе находится?

- А) в Германии;
- Б) в Испании;
- В) в Венеции.

12. Производство бисера в нашей стране пытались осуществить?

- А) А.Н. Толстой;
Б) Д.И. Менделеев;
В) М.В. Ломоносов;
Г) В. Мессинг.

13. Основными правилами техники безопасности являются:

- А) не вкалывать иголку в одежду;
Б) ни в коем случае не брать иголку в рот;
В) хранить иголки в определенной месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);
Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;
Д) все ответы верны.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - 12-13 ответов;

Удовлетворительный - 8-10 ответов;

Критический уровень - 5-7 ответов;

Неудовлетворительный уровень – 3-4 ответа.

Правильные ответы:

	, Ж
	Б, В
	В
	З, А

**Тест по проверке знаний по бисероплетению по итогам 2 года обучения
Ф.И.О.**

1. С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?

2. Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин.

2. Какого вида бисера не существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус.

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
 - Веревка;
 - Нитки мулине;
 - Проволока.
4. Форма стекляруса:
 - Круг;
 - Трубочка;
 - Звездочка.
5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
 - Трос;
 - Леску;
 - Провод.
6. Для чего применяют бисер:
 - Украшения одежды;
 - Игры маленьких детей.

Критерии оценки

- Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла
- 6 -5 вопросов - 3 балла;
- 4- 3 вопроса - 2 балла;
- 2-1 вопроса – 1 балл.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации программы используются различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, диалогический, практический, проблемно-поисковый.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Педагог, объясняя новый материал, проводя беседы использует различные схемы, фотографии, презентации, видео и аудио материалы, готовые образцы. Демонстрация последовательности выполнения определенного изделия дает наиболее полное представление о процессе работы, о его внешнем виде, форме, оформлении. Объяснение сопровождается показом выполнения тех или иных технологических приемов.

Методические приемы в начале обучения связаны с освоением

незнакомого материала, когда детям требуется индивидуальная помощь. идет воспитание усидчивости, трудолюбия и других качеств.

Умения и навыки, получаемые на практических занятиях, с каждым годом совершенствуются, закрепляются и усложняются в приемах исполнения и качества изделия.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить учеников поиском самостоятельного решения.

Неотъемлемой частью методического обеспечения программы является работа над проектами. Участие в выставках, конкурсах различного уровня, проведение мастер-классов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для обучения воспитанников по данной программе необходимы следующие условия:

1. *Наличие помещения для занятий.* Это должно быть светлое, просторное помещение. В помещении необходимо минимальное количество посадочных мест: 4 стола и 15-16 стульев (в расчете 1 стол на 4 учащихся), 1 стол и стул для педагога.

В помещении должны быть шкафы или стеллажи для хранения и демонстрации работ, а так же стенды для размещения наглядных пособий, книг, журналов; ноутбук, доска для записи, экран и видеопроектор.

2. *Инструменты и материалы.*

Бисер, стеклярус, рубка разного размера и формы, леска, проволока, иглы для бисера, мононить, канва для вышивки, бумага картон, нитки «мулинен», клей ПВА, клей «Момент», ножницы.

Дидактическое обеспечение занятий.

Необходимый набор папок и подборок:

- «Техника безопасности»
- «Основные техники бисероплетния»
- «Схемы, образцы изготовления изделий»
- «Уход за готовыми изделиями»
- «Сценарии викторины, конкурсы»

Литература для педагогов

Официально-документальные материалы:

1. Федеральный закон от 29.02.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс].
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 [электронный ресурс]
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р [электронный ресурс]
4. Программа развития воспитательной компоненты, Письмо МО РФ от 13.05.2013 №ИР-352/09 [электронный ресурс]
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р) [электронный ресурс]
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». [электронный ресурс]
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. [электронный ресурс]

Литература для педагога

1. Афанасьев С.П. Коморин С.В. Триста творческих конкурсов [электронный ресурс] — Кострома, МЦ «Вариант», 2000 г. — 112 с.
2. Ляукина М.В. Бисер. — М.: Дрофа Плюс, 2008. — 144 с.
3. Ляукина М.В. Бисер. — М.: Дрофа Плюс, 2005. — 144 с.
4. Стольная Е. А. Цветы из дерева и бисера. — М.: «Мартин», 2006. — 124 с.
5. Ликсо Н. Л. Бисер. — Минск: Харвест, 2010. — 256 с.

6. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. / Пер. с англ. – М.: Мой мир, 2007. – 120 с.
7. Донателла Ч. Фантазии из бисера. – Словакия: Контент, 2006. -
8. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 160 с.
9. Энциклопедия рукоделия. Бисер. Лучшие украшения. [электронный ресурс] – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002. – 287 с.
10. Юрова Е.С. Эпоха бисера в России. Альбом. [электронный ресурс] – М.: Интербук-бизнес, 2003. – 164 с.
11. Шкель В.Ф. Проектные технологии в образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие. [электронный ресурс] – Саратов: Научная книга, 2007. – 37 с.

Литература, рекомендуемая детям

1. Божко Л. Бисер. – [электронный ресурс] М., 2000. -118с.
2. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоныерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. – 356 с.
3. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. [электронный ресурс] – Смоленск: Русич, 2004. – 160 с.
4. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. [электронный ресурс] – Ростов-на-Дону 2004. -396с.
5. Кожевникова Г. Подарочные яйца из бисера. – М.: «Мартин», 2007. – 360 с.
6. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004. -389с.
7. Федотова М.В., Валюх Г. М. Цветы из бисера. – М.: Культура и традиции, 2004. – 310 с.
8. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2008. – 144 с.
9. Берлина Н.А. Бисер. Игрушки. – М.: Культура и традиции, 2003. – 49 с.
10. Ляукина М. В. Основы художественного мастерства. Бисер. – М.:

ACT-ПРЕСС, 2003. – 137 с.