

Администрация Богородского муниципального района Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 26.08.2023г.

Утверждена приказом директора
МБУ ДО «ЦВР»
№ 210 от 31.08.2023 г.



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа*

**«Бумагопластика»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 -10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Лебедева А.А.,

педагог дополнительного образования

г.Богородск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Бумагопластика» *имеет художественную направленность, стартовый уровень освоения.*

Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур объединено одним названием – бумажная пластика. Бумагопластика более трудоемка, чем аппликация, и больше напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема, поэтому картины, модели, макеты смотрятся как произведение искусств. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция. Не имея специальной художественной подготовки, вы можете освоить простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах.

Актуальность программы

В современном мире технических новинок, бумага стала популярным материалом в декоративно – прикладном искусстве. Начиная с древнего японского вида искусства оригами, и заканчивая современными способами складывания бумаги. Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Помогает поистине постичь универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, приобретаются навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Занятия по программе носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у учащихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям, изучение которых приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен.

В процессе деятельности развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- Художественные способности и эстетический вкус;
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Предлагаемая программа содержит **5 технологических направлений** и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Поделки из салфеток. Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Целью программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Фактически, цель педагога – помочь ребенку раскрыть творческий потенциал своего “я”, сделать его нужным себе и другим, расширить границы своего мировосприятия.

Решение этой цели обусловлено выполнением следующих задач:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

В процессе занятий для решения поставленных задач сочетается индивидуальная и групповая форма работы с детьми

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности; накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства; развивать полученные знания и приобретенные навыки; воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в течение 1 года обучения, 36 учебных недель, 36 учебных часов. Возраст детей, участвующих в реализации программы, 7-10 лет. Обучающиеся принимаются в объединение без предварительного отбора. Дети занимаются в группах по 15-25 человек.

Дети в возрасте 7-10 лет очень активны, они с живым интересом относятся к новой информации, они отличаются более устойчивым вниманием и высокой работоспособностью. Именно в этом возрасте определяются художественные и творческие предпочтения. На этот возрастной период рассчитан базовый этап в обучении.

Форма занятий

На занятиях используются: традиционные формы (всем составом, групповые индивидуальные, практические занятия, экскурс, очные, очно-заочные; с применением дистанционных технологий и электронного обучения. Для лучшего усвоения материала программы используются разнообразные формы организации занятий и методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный. Особое внимание уделяется посещению музея и выставок декоративно-прикладного творчества.

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов) и выполнение творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия будет проходить на занятии.

Режим занятий

Продолжительность образовательного процесса составляет: 36 часов в год: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Перерывы между занятиями не менее 10 мин, проведение физкультминутки.

Ожидаемые результаты обучения

По окончании обучения обучающийся должен знать:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение;
- Историю возникновения каждого вида искусства.
 - Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание;
- Основные базовые формы.

Уметь:

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея;
- Создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Работать с технологическими и инструкционными картами;

Формы подведения итогов

- Составление альбома лучших работ;
- Проведение выставок работ учащихся;

Качество образовательных результатов оценивается педагогом по итогам наблюдения за детьми в разных видах деятельности и ситуациях. Итоги мониторинга систематизируются, по ним фиксируются успешность и

динамика творческого роста каждого ребенка по годам обучения (Приложение 1).

Это дает возможность педагогу, в зависимости от результатов мониторинга корректировать свою работу с детьми.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Бумагопластика»

Срок реализации программы: **1 года**

Возраст обучающихся: **7-10 лет**

	Наименование раздела	Форма пром. аттестации	1 год обучения			Всего Недель/часов
			Всего недель	Всего часов	Из них, часов аттестация	
		Зачет	36	6	1	Часы: 36 Недели: 36
1	Вводное занятие. Беседа «Бумагопластика как вид художественного искусства»			1		
2	Обрывная аппликация. Работа с различными по фактуре материалами.			2		
3	Объемная аппликация.			3		
4	Рельефы бумаги. Поделки из салфеток			2		
5	Конструирование из бумаги. Оригами.			3		
6	Квиллинг. Составление объемной композиции из скрученных полосок.			3		
7	Торцевание. Работа с гофрированной бумагой.			2		
8	Конструирование из бумаги. Моделирование.			3		
	Объемно-декоративная работа.			2		

	Новогодние украшения.					
10	Работа с картоном. "Подарок для папы своими руками»			2		
11	Цветы для мамы своими руками			3		
12	Коллаж. Коллективная работа.			2		
13	Конструирование из бумаги. Сказочные животные и персонажи			3		
14	"Я люблю свою Родину" поделки к празднику "9 мая".			3		
15	Работа на тему "Мир и я"			2		

Рабочая программа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1.Беседа «Бумагопластика как вид художественного искусства»

Теория: Беседа о свойствах, назначении и техниках работы с различными видами бумаги. Экскурсия по учреждению, правила поведения в студии и техника безопасности на занятиях.

Практика: Изучение видов и свойств бумаги.

1. Обрывная аппликация.

Теория: Формировать умения работы в коллективе, навык в подборе цветовой палитры и материала. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

Практика: Гармоничное заполнение листа. Создание композиции «Осень».

3.Объемная аппликация.

Теория: Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

Практика: Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков).

4.Рельефы бумаги. Поделки из салфеток

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Практика: Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».

5.Конструирование из бумаги. Оригами.

Теория: Развитие творческого воображения. Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Практика: Изготовление поделки «Букет» ко Дню Матери.

6.Квиллинг. Составление объемной композиции из скрученных полосок.

Теория: знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

Практика: Выполнение работы «Зеленый виноград».

7.Торцевание. Работа с гофрированной бумагой.

Теория: Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

Практика: Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».

8.Конструирование из бумаги.

Теория: Познакомить учащихся с возможностями работы с **бумагой в различной технике**. Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

Практика: Изготовление фигурок, склеивание частей в целое.

9.Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.

Теория: **изучение техники объема**

Практика: выполнение новогодних украшений.

10. Подарок для папы своими руками.

Теория: Повторение различных видов поделок из бумаги.

Практика: Изготовление поделок в различной технике.

11. Цветы для мамы своими руками.

Теория: Повторение техники объема при помощи цветной бумаги.

Практика: Выполнение объемных цветов к 8 марта.

12. Коллаж. Коллективная работа.

Теория: Развитие навыков коллективной работы. Воспитывать творческую сторону личности.

Практика: Выполнение коллажа, при помощи вырезок из газет и журналов

13. Конструирование из бумаги. Сказочные и животные персонажи.

Теория: Повторение техники работы с бумагой.

Практика: Изготовление сказочных животных, используя различные техники работы с бумагой.

14. "Я люблю свою Родину" поделки к празднику "9 мая"

Теория: Повторение техники объема

Практика : Изготовление открытки к празднику 9 мая2

15. Работа на тему "Мир и я"

Теория: Изучение работ других авторов по данной теме

Практика: Выполнение работы на тему "Мир и я»

16. Заключительное занятие.

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем.	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Беседа «Бумагопластика как вид художественного искусства»	1	1	-
2	Обрывная аппликация. Работа с различными по фактуре материалами.	2	1	1
3	Объемная аппликация.	3	1	2

4	Рельефы бумаги. Поделки из салфеток	2	-	2
5	Конструирование из бумаги. Оригами.	3	1	2
6	Квиллинг. Составление объемной композиции из скрученных полосок.	3	1	2
7	Торцевание. Работа с гофрированной бумагой.	2	1	1
8	Конструирование из бумаги. Моделирование.	3	1	2
9.	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.	2	-	2
10.	Работа с картоном. "Подарок для папы своими руками»	2	-	2
11.	Цветы для мамы своими руками	3	1	2
12.	Коллаж. Коллективная работа.	2	-	2
13.	Конструирование из бумаги. Сказочные животные и персонажи	3	1	2
14.	"Я люблю свою Родину" поделки к празднику "9 мая".	3	-	2
15.	Работа на тему "Мир и я"	2	-	1
16.	Заключительное занятие	1	-	2
ИТОГ:		36	9	27

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра внешкольной работы» 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета и контрольного задания. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Опросники для обучающихся объединения «Бумагопластика»

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Правильный ответ – 2 баллов;

Не точный ответ – 1 балл;

Не правильный ответ – 0 баллов.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

1. Что такое бумагопластика?

- техника создания полубъемных (рельефных) и объемных изделий из бумаги.

- способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.

2. Назови правила техники безопасности при работе с ножницами:

- подавать ножницы кольцами вперед, следить за движением лезвий во время работы, не оставлять ножницы открытыми, хранить ножницы в чехле, лезвиями вниз;
- подавать ножницы лезвием вперед, разрешается делать резкие движения, следить за движением лезвий во время работы, разрешается оставлять ножницы открытыми, хранить ножницы в чехле, лезвиями вверх;

3. Назови правила работы с клеем:

- излишки клея убрать салфеткой или мягкой тканью; после работы кисточку и руки вымыть с мылом;
- клей брать в большом количестве; после работы кисточку сразу убрать в пенал.

4. Как правильно организовать свою работу перед началом занятия:

- При необходимости надеть фартук или нарукавники, подготовить рабочее место, необходимые материалы, инструменты.
- Подготовки к началу занятия не требуется.

5. Что такое квиллинг?

- это рукоделие, суть которого заключается в создании плоских и объёмных поделок из нарезанной на узкие полоски бумаги.
- вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги.

6. Что такое торцевание?

- вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги.

- это рукоделие, суть которого заключается в создании плоских и объёмных поделок из нарезанной на узкие полоски бумаги.

Опросник для текущего контроля по теме «Аппликация»

1. Что обозначает термин «Аппликация»?
2. Какие бывают виды аппликаций?
3. Способы выполнения аппликаций?
4. Какова последовательность технологического процесса выполнения аппликации?
5. Как классифицируются работы по аппликации?
6. Какие материалы используются в технике аппликации?
7. Каким швом для обработки составляющих деталей пользуются в технике аппликации?
8. Каковы правила безопасности для работы с колющими и режущими предметами?
9. Что такое шаблон?

Практическое задание

- Выполнение изделия по образцу

Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся не реже 1 раза в полугодие, по определенным разделам программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации данной программы используются различные методы работы:

-*Репродуктивный – воспроизводящий* (дети стараются как можно точнее воспроизвести образец или прием);

-*Проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет возможные способы ее решения);

-*Эвристический*(проблему формулируют дети и сами ищут возможные способы ее разрешения).

Для снятия напряжения детей на занятиях используются релаксационные упражнения. Воображение служит хорошим помощником для расслабления. Игровые психотерапевтические техники, разработанные разными авторами, имеют следующие показания к их применению:

- техники работы с фантазией, использующие направленную визуализацию и активное воображение
- техники сочинения историй, способствующие, благодаря разнообразным приемам, развитию вербальных навыков
- техники художественной экспрессии, основанные на использовании различных изобразительных материалов и помогающие детям справиться с эмоциональными нарушениями
- групповые игровые техники и иные упражнения, которые могут быть применены в работе в различных условиях и с разными группами детей.

Методическое обеспечение программы

Раздел и темы	Форма проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1. Беседа «Бумагопластика как вид художественного искусства»	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая работа.	Беседа о техниках работы с различными материалами экскурсия по учреждению, правила поведения в кабинете и техника безопасности на занятиях.	Конспект занятия, шаблоны, примеры работ	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, образцы,	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
2. Обрывная аппликация	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Рассказ о технике и видах аппликации	Конспект занятия, шаблоны, примеры работ	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, образцы, бумага белая, цветная бумага, карандаш, ластик	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
3. Объемная аппликация	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая работа.	Изучение техники объемной аппликации	Конспект занятия, шаблоны, примеры работ	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, образцы, бумага белая, цветная бумага, карандаш, ластик	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
4. Рельефы бумаги. Поделки из салфеток.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Беседа о свойствах бумаги, стимулирование и поощрение детей в процессе учебного процесса	Конспект занятия, шаблоны, примеры работ	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, образцы, бумага, клей, ножницы	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
5. Конструирование из бумаги. Оригами.	Беседа, рассказ, подвижные паузы	Беседа по теме «Что такое «оригами»?» Разъяснение	Конспект занятия, шаблоны, примеры	Ноутбук, мультимедийная	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед.

	практическая работа.	материала.	работ	приставка, экран, образцы, бумага, клей, ножницы	наблюдение.
6. Квиллинг. Составление объемной композиции из скрученных полосок	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая работа.	Беседа «Что такое «Квиллинг». Упражнения для отработки полученных навыков	Конспект занятия, шаблоны, примеры работ	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, образцы, картон, цветная бумага, клей, ножницы	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
7. Торцевание. Работа с гофрированной бумагой	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая работа.	Беседа «Что такое «торцевание»? Упражнения для отработки полученных навыков.	Конспект занятия, шаблоны, примеры работ	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, образцы, гофр.бумага, цветная бумага, клей, ножницы	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
8. Конструирование из бумаги.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Упражнения для отработки теоретических знаний.	Конспект занятия, шаблоны, примеры работ	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, образцы, цветная бумага, ножницы, клей	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
9. Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая работа.	Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы. Знакомство с различными видами поздравительных открыток.	Конспект занятия, шаблоны, примеры работ	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, образцы, картон, фломастеры, клей	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
2. Подарок для папы своими руками	Беседа, рассказ, подвижные паузы,	Повторение различных техник работы с бумагой	Конспект занятия, шаблоны, примеры	Ноутбук, мультимедийная	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед.

	практическая работа.		работ	приставка, экран, образцы, , клей , ножницы, картон	наблюдение.
3. веты для мамы своими руками	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Повторение техники объема	Конспект занятия, шаблоны, примеры работ	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, образцы, , клей , цветная бумага, ножницы, картон	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение
12. Коллаж. Коллективная работа.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Развитие навыков коллективной работы. Воспитывать творческую сторону личности.	Конспект занятия, шаблоны, примеры работ	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, образцы, клей, ножницы, вырезки из журналов	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
13. Конструирование из бумаги. Сказочные животные и персонажи	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Просмотр работ в различных техниках. Беседа по истории конструирования из бумаги	Конспект занятия, шаблоны, примеры работ	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, образцы, клей, ножницы, цветная бумага	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
14. «Я люблю свою Родину» поделки к празднику 9 мая	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Беседа на тему «Родина», формирование чувства патриотизма	примеры работ	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, образцы, клей, ножницы, цветная бумага	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
15. Работа на тему «мир и я»	Беседа. Практическая работа.	Беседа на тему «Мир вокруг меня»	Конспект занятия, шаблоны, примеры работ	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, образцы, клей, ножницы, цветная бумага	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.

16. Заключительное занятие	Беседа. Практическая работа.	Повторение пройденного	Конспект занятия, шаблоны, примеры работ	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, образцы, клей, ножницы, цветная бумага	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
-----------------------------------	---------------------------------	------------------------	--	--	---

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материалы, инструменты, оборудование, необходимые для занятий:

- учебные столы и стулья
- стенды
- доска
- листы (формат А-4, А-3)
- цветная бумага
- цветной картон
- карандаши простые
- ластики
- кисти
- краски (акварель, гуашь)
- пластилин
- клей ПВА
- пластилин

Методическое оснащение:

- стенд по технике безопасности «Запомни»,
- стенд сменный – лучшие работы учащихся,
- папки схем по выполнению работ,
- папки работ учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая и используемая литература для педагогов

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция)
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и

социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
17. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «ЦВР».

Книги

1. А. А. Люблинская "Детская психология" Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М., «Просвещение», 1971 г.
2. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.
3. Б.М.Неменский. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.-М.,1987.
4. В. А. Крутецкий. "Психология обучения и воспитания школьников" "Просвещение", Москва, 1976 г.
5. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1981.
6. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов»,., «Просвещение», Москва, 1996 г.
7. Демакова И.Д. Наука и практика воспитания и дополнительного образования (журнал, № 2).- М.: Центр «Педагогический поиск» 2007.
8. Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. М.; Воронеж, 1999.
9. Л.В.Иванова. Цветы оригами для любимой мамы. Полиграфиздат 2011

10. Г.И. Долженко. Поделки из бумаги . Академия развития . 2011
11. Н. В. Савин. Педагогика "Просвещение", Москва, 1978 г.
12. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
13. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
14. О.Л.Князева, М.Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб, 1999.
15. О.И.Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
16. С . Расщупкина. Подарки из бумаги .ЭКСМО . Москва.2011

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей

- 1.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами.- СПб: ОООСЗКЭОКристалл, <metricconverterproductid=«2004 г» w:st=«on»>2004 г.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. М.: “Аким”, <metricconverterproductid=«1996 г» w:st=«on»>1996 г
- 3.Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
- 4.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
- 5.Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
- 6.Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.