

Администрация Богородского муниципального района Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2020г.

Утверждена приказом директора
МБУ ДО «ЦВР»
№ 117 от 31.08.2020 г.

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа*

«ФАНТАЗИЯ»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Никитина Мария Алексеевна.
педагог дополнительного образования

г.Богородск, 2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазия» ориентирована на развитие у детей дошкольного возраста эстетического восприятия мира, эмоционально–ценностного опыта, художественных способностей и склонностей, и имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы обусловлена значимостью художественно-эстетического воспитания детей, которое является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей. На занятиях по изобразительной деятельности дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

В настоящее время отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном художественном образовании детей дошкольного возраста. Во-первых, изобразительная деятельность играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства поможет дошкольникам в будущем при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения к себе, окружающим людям, природе, искусству и культуре в целом. Во-вторых, проблема творческих способностей детей всегда была одной из актуальных. Современное общество заинтересовано в творческой личности. Многие способности и чувства остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Однако успешность любого вида профессиональной деятельности обусловлена наличием развитого воображения в зрелые годы. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью выявления и развития у дошкольников творческих способностей, а также приобщения к миру искусства через адекватные возрасту формы и методы обучения. Программа построена на игровой деятельности, в которой формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности, такие как функция обобщения, символическая и семиотическая функции, воображение и фантазия, идеальный план действия, умение подчиняться правилу и др.

Кроме того, художественно-творческая деятельность, по мнению отечественных и зарубежных специалистов, выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. А также вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, программа построена на активном использовании различных игр – это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игровые ситуации, способствующие систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Чтобы направить внимание детей на определенные особенности изображаемых предметов и персонажей используются игры-сказки, т. е. игровые ситуации с использованием сказочного сюжета. На занятиях с детьми могут фигурировать сказочные герои: карандаши и кляксы как художники, злые и добрые волшебники, самовары и чайники как живые существа, разные игры-загадки.

В обучение изобразительной деятельности могут включаться сказочные сюжеты, сказочные драматизации, игровые задачи и игровые действия с элементами сказок. В таких играх-сказках целенаправленное действие

достигается благодаря переходу в иную, «волшебную» реальность, где действиями ребенка руководит логика сказочного сюжета, нацеленная именно на выполнение определенного произвольного действия. При этом считается, что ребенок может рисовать более целенаправленно в позиции воображаемого сказочного персонажа, нежели в условиях просто данного задания

Использование игр позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя изобразительные средства – цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – краски, бумагу, карандаши, фломастеры, пластилин, семена ит.д.

Во-вторых, особый акцент в программе сделан на использовании разных способов и смешанных техник рисования. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Как правило, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии, разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях – это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. В одной работе могут быть использованы различные материалы (бумага, картон, кусочки тканей, веревка, природные материалы и др.) и техники. Это позволяет ребенку с интересом закончить свое произведение и не устать от работы.

В-третьих, особое внимание в программе уделяется коллективным работам детей. Благодаря созданию коллективных композиций развиваются умения общаться и взаимодействовать со сверстниками, педагогом, договариваться и при необходимости уступать друг другу, радоваться общим успехам. Многие коллективные картины, как и самостоятельные, могут создаваться в течение нескольких занятий.

Интересными для детей являются и такие формы создания коллективных композиций, в которых вместе с детьми работают и взрослые (педагог, родители). Они выполняют ту часть работ, которую дети не могут выполнить, в

силу своего возраста (ровно, по контуру, вырезать свой рисунок, прочно приклеить объемные детали к картине, работать с фигурными дыроколами и другое). В таком виде работы педагог, дети и родители объединены одной целью, заинтересованы в общем результате.

Такой комплексный подход в обучении изобразительному искусству детей в возрасте от 4 до 5 лет дает много эффектов. Меняется отношение детей к занятиям – им не только интересен сам процесс творчества, появляется ценностное отношение к самой работе. Родители проявляют больший интерес к содержанию занятий, выполняемым заданиям, замечают, что по мере прохождения программы работы детей отличаются усложнением сюжета, количеством и качеством применяемых техник, аккуратностью.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 4- 5лет. Набор в группу свободный, без ограничений, количественный состав группы 15-17 человек. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей 4-5 лет. Этот период – очень важный в развитии дошкольника, потому что закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребёнка.. Происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Активность, самостоятельность способствуют быстрому физическому, психическому росту ребенка. Данный возраст характеризуется бурным становлением эмоциональной сферы ребенка. На основе наглядно-действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Детям 3,5-5 лет сложно удерживать внимание на одном предмете, поэтому постоянная смена деятельности будет способствовать лучшей концентрации внимания. Период дошкольного детства является периодом сенсорного развития ребенка: развитие органов чувств, овладение сенсорными эталонами и способами обследования предметов. В процессе сенсорного развития ребенок овладевает перцептивными действиями по обследованию предметов, их свойствами, отношениями. Это происходит наиболее

эффективно в продуктивных видах деятельности. При этом у ребенка развивается острота зрения, точность цветоразличия, рука превращается в орган активного осязания.

Цель программы: Развитие и реализация творческих способностей детей 4-5 лет через изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить детей с разнообразием художественных материалов (гуашь, пастель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, различные виды бумаги и др.) и техниками работы с ними;
- научить детей начальным навыкам художественного творчества через использование смешанных техник.
- формировать практические умения работы с художественными материалами и инструментами;
- формировать начальные представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- способствовать творческому самовыражению обучающихся.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к искусству, способность видеть, любить и понимать изобразительное искусство;
- развивать эмоциональную отзывчивость на художественное произведение;
- развивать сенсорные способности восприятия (чувство цвета, формы, композиции);
- развивать координацию движения рук, мелкую моторику;
- развивать базовые композиционные умения в соответствии с возрастом;
- развивать ассоциативное мышление, фантазию, воображение;
- способствовать творческому самовыражению.

Воспитательные:

- приобщать детей к основным сферам человеческой культуры (труду, знаниям, искусству, морали);
- формировать эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности;
- формировать такие качества личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность;
- формировать положительную эмоционально-мотивационную установку по отношению к самому себе, своим сверстникам, другим людям;
- способствовать развитию у детей эстетического отношения к окружающему миру.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы: 1 год; количество часов в год – 148 часов; (37 учебных недель).

Формы обучения

На занятиях используются: традиционные формы (всем составом, групповые, индивидуальные; очные, очно-заочные; с применением дистанционных технологий и электронного обучения).

Формы проведения занятий: занятие-игра, сказка, практическое занятие.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час -20 мин, 10 мин-перемена в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, СанПиН 2.4.4.3172-14,)

Ожидаемые результаты по программе

По окончании обучения обучающийся:

- знает основные художественные материалы (бумага, гуашь, пластилин, пастель, восковые мелки, цветные карандаши, клей – карандаш, клей ПВА) и инструменты (ножницы, кисти); имеет представление об их свойствах и назначении;

- умеет, в соответствии своему возрасту, рисовать карандашами (проводить линии: вертикальные, горизонтальные, волнистые и замыкать их в формы: округлые, прямоугольные); рисовать красками (умеет смешивать цвета,

различает разнообразные цвета и оттенки, знает название основных и дополнительных цветов), имеет навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, проводить линии, закрашивать замкнутые формы);

- имеет начальные навыки работы с пластическим материалом (соленое тесто, пластилин), знает их свойства

- имеет начальные навыки работы с цветной бумагой и картоном.

- умеет рассматривать картинку, рисунок; узнавать в изображенном знакомые образы предметов, живых объектов; понимать сюжет, эмоционально и эстетически реагировать и сопереживать героям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Фантазия»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 4-5 лет

| Наименование курса, (модуля, блока, раздела, предмета, дисциплины) | Форма пром. аттестации | 1 год обучения | | | Всего недель/ часов по программе |
|--|------------------------|----------------|-------------|-------------|----------------------------------|
| | | Всего недель | Всего часов | Аттестация- | Часы: Недели: |
| | | 37 | 148 | 2 | 148 37 |
| Рисунок | | | 46 | | |
| Аппликация | | | 38 | | |
| Лепка | | | 46 | | |
| Пластилинография | | | 10 | | |
| Смешанная техника | | | 6 | | |
| Промежуточная аттестация | зачет | | 2 | | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Рабочая программа

| № | Тема | Содержание программы | Теория | Практика | Количество часов |
|----|--|---|--------|----------|------------------|
| 1 | Рисование. «Веточка рябины». | Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Лепка. «Огурец и помидор». | Определение умения самостоятельно использовать в работе основные способы лепки, знакомство с техникой безопасности | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Рисование + аппликация «Осенний листопад» | Формировать умение создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность. | - | 2 | 2 |
| 4 | Лепка «Делаем компот из фруктов» | Учить налепливать по контуру, размазывать по всей форме | - | 2 | 2 |
| 5 | Рисование «Кабачок и баклажан» | Познакомить с новым методом – рисование тычком. Развивать внимание, воображение. | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Лепка «груши для ежат» | Познакомить с приёмом сплющивания, раскатывания, лепке предмета из нескольких частей | - | 2 | 2 |
| 7 | Рисование +аппликация «Красивые тарелки и чашки» | Познакомить с новым методом – печатанью по трафарету. Развивать чувство ритма. | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Лепка «Угости лошадку яблочком и морковкой» | Учить приёму вытягивания и использованию различных материалов | 1 | 1 | 2 |
| 9 | Пластилинография «Грибы для белочки» | Учить налепливать по контуру, размазывать по всей форме | - | 2 | 2 |
| 10 | Рисование «Осенний сад» | Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Изображать по замыслу с учетом теплого цвета | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Аппликация «Падают, падают листья» | Познакомить с новым методом- обрывание бумаги. Учить клеить по контуру. | 1 | 1 | 2 |
| 12 | Рисование «Петушок» | Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Лепка «арбуз» | Учить приемам создания овальной формы | - | 2 | 2 |
| 14 | Рисование +аппликация «Овечки» | Познакомить с приемом рисования веревочками. | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Лепка «Утята» | Закрепить приемы создания овальной формы | - | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| 16 | Рисование «смешиваем краски» | Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Изображать по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета. | - | 2 | 2 |
| 17 | Лепка «Угощение для собачки» | Формировать прием лепки из нескольких частей | - | 2 | 2 |
| 18 | Аппликация «Тележка для белочки» | Учить составлять целое из отдельных элементов. Развивать чувство композиции. | | 2 | 2 |
| 19 | Лепка «Накормим медведя медом» | Формировать прием лепки из нескольких частей | - | 2 | 2 |
| 20 | Рисование «Зайка серый, заяка белый» | Учить рисовать кистью. Учить получать серый цвет путем смешивания черной и белой красок. | - | 2 | 2 |
| 21 | Аппликация «Мишка косолапый» | Учить составлять целое из отдельных элементов. Развивать чувство композиции. | 1 | 1 | 2 |
| 22 | Лепка «Сорока – белобока» | Формировать прием лепки из нескольких частей. Черный –белый -контрастные цвета. | - | 2 | 2 |
| 23 | Рисование «Птички – невелички» | Учить Рисовать предметы овальной формы. Дорисовывать элементы. | - | 2 | 2 |
| 24 | Аппликация, рисование «Первый снег» | Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа | 1 | 1 | 2 |
| 25 | Рисование «Хвойный лес» | Учить рисовать кистью. Развивать чувство композиции, подбирать цвета в соответствии с натурой. | - | 2 | 2 |
| 26 | Пластилинография «Веточка ели, веточка сосны» | Учить сравнивать предметы между собой. Учить налерливать по контуру. | 1 | 1 | 2 |
| 27 | Лепка «Зимние забавы» | Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. | - | 2 | 2 |
| 28 | Аппликация «Яркие снегири» | Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа | - | 2 | 2 |
| 29 | Лепка «Санки» | Формировать прием лепки из нескольких частей | - | 2 | 2 |
| 30 | Рисование «Варежки» | Развивать чувство ритма. Учить рисовать узоры - полоса, волна,тычок. | - | 2 | 2 |
| 31 | Лепка «Снеговичок» | Формировать прием лепки из нескольких частей | - | 2 | 2 |
| 32 | Рисование «новогодние игрушки» | Учить рисовать круг, ромб, овал. Работать кистью. Развивать чувство ритма. | - | 2 | 2 |
| 33 | Аппликация «снежинки-балеринки» | Учить составлять снежинки из полос бумаги разной длины. Развивать чувство ритма. | 1 | 1 | 2 |
| 34 | Рисование «Украшим елочку» | Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в | - | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | | создании образа | | | |
| 35 | Пластилинография «Дедушка Мороз» | Учить составлять целое из отдельных элементов. . Воспитывать самостоятельность в создании образа | - | 2 | 2 |
| 36 | Рисование «Кукла неваляшка» | Учить рисовать круг большой и малой формы. Работать с кистью. | - | 2 | 2 |
| 37 | Аппликация «торт для куклы на день рождения» | Учить составлять целое из нескольких частей. Воспитывать самостоятельность в создании образа | 1 | 1 | 2 |
| 38 | Лепка «Подарок для куклы» | Формировать прием лепки из нескольких частей. | - | 2 | 2 |
| 39 | Аппликация «Чашка с блюдцем» | Учить составлять целое из нескольких частей. Воспитывать самостоятельность в создании образа | - | 2 | 2 |
| 40 | Лепка «Чаепитие» | Формировать прием лепки колбасок и лепешек. Учить передавать форму предмета. (Бублики, конфеты) | - | 2 | 2 |
| 41 | Рисование «Кукла Маша» | Учить работать карандашом и кистью. Смешивание красок. | 1 | 1 | 2 |
| 42 | Лепка «Угощение для зверят» | Учить приемам создания овальной, круглой, конической формы. | | 2 | 2 |
| 43 | Аппликация «Мышка – норوشка» | Познакомить с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Совершенствовать умения в различных техниках, развивать чувство композиции. | 1 | 1 | 2 |
| 44 | Лепка «зайка» | Формировать прием лепки из нескольких частей. | - | 2 | 2 |
| 45 | Рисование «Домик для лисы» | Учить рисовать квадрат, треугольник. Работать кистью. Развивать чувство ритма, расположение композиции. | - | 2 | 2 |
| 46 | Аппликация «Заюшкина избушка» | Учить составлять целое из нескольких частей, получать треугольник из квадрата, расположение композиции. | - | 2 | 2 |
| 47 | Лепка «Танк» | Формировать прием лепки из нескольких частей. Учить передавать форму предмета. | 1 | 1 | 2 |
| 48 | рисование «Воздушные шары» | холодные и теплые цвета, круг и овал. Прямая и волнистые линии. Учить работать кистью. | - | 2 | 2 |
| 49 | Аппликация «Российский флаг» | Учимся складывать лист бумаги по - полам, наклеивать полосы одну над другой. | - | 2 | 2 |
| 50 | Лепка « любимая игрушка пирамидка» | Формировать прием лепки из нескольких частей. Учить передавать форму предмета. Лепить предметы разного размера. | - | 2 | 2 |
| 51 | Аппликация «Букет цветов для мамочки» | формировать умение обводить свою ладонь. Развивать творческую фантазию. | - | 2 | 2 |
| 52 | Рисование «весенняя капель» | Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа | 1 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|
| 53 | Лепка «Котенок» | Формировать прием лепки из нескольких частей. Учить передавать форму предмета. Лепить предметы разного размера | - | 2 | 2 |
| | Рисование «Собачка» | Учить передавать форму предмета с помощью овалов разной формы. | - | 2 | 2 |
| 55 | Аппликация «Курочка – хохлатка и желтые цыплятки» | Учить составлять целое из нескольких частей. Воспитывать самостоятельность в создании образа. | - | 2 | 2 |
| 56 | Лепка «Птенчики в гнезде» | Формировать прием лепки из нескольких частей. Учить передавать форму предмета. Лепить предметы разного размера | 1 | 1 | 2 |
| 57 | Аппликация «Вербя» | Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа | - | 2 | 2 |
| 58 | Рисование «Автомобиль» | Учить передавать контур предмета. Рисовать составляющие части предмета. Рисовать кистью и карандашом. | 1 | 1 | 2 |
| 59 | Пластилинография «Светофор» | Учить налепливать по контуру, размазывать по всей форме | - | 2 | 2 |
| 60 | Аппликация «паровоз» | Учить составлять целое из нескольких частей. Воспитывать самостоятельность в создании образа. | - | 2 | 2 |
| 61 | Рисование «Троллейбус, трамвай» | Учить передавать контур предмета. Рисовать составляющие части предмета. Рисовать кистью и карандашом, видеть различия и сходство предметов. | - | 2 | 2 |
| 62 | Аппликация «прогулка на паруснике» | Учить составлять целое из нескольких частей, выстраивать композицию. | - | 2 | 2 |
| 63 | Лепка «Скамолет» | Учить составлять целое из нескольких частей. Воспитывать самостоятельность в создании образа. | - | 2 | 2 |
| 64 | Рисование «Грузовая машина» | Учить передавать контур предмета. Рисовать составляющие части предмета. Рисовать кистью и карандашом. | - | 2 | 2 |
| 65 | Аппликация «Божья коровка» | Учить составлять целое из отдельных элементов. Развивать чувство композиции. Воспитывать самостоятельность в создании образа | - | 2 | 2 |
| 66 | Лепка «улитка на листочке» | Формировать прием лепки из нескольких частей. Учить передавать форму предмета. Лепить предметы разного размера | - | 2 | 2 |
| 67 | Рисование «бабочки» | Познакомить с понятием симметрия, развивать внимание, воображение. Учить рисовать кистью. Развивать чувство композиции, подбирать цвета в соответствии с натурой | 1 | 1 | 2 |
| 68 | Аппликация «Тюльпаны» | Развивать чувство композиции, подбирать цвета в соответствии с натурой | - | 2 | 2 |
| 69 | Лепка «Одуванчики» | Формировать прием лепки из нескольких частей. Учить передавать форму предмета. | - | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|--|----|-----|-----|
| | | Лепить предметы разного размера, подбирать нужный цвет. | | | |
| 70 | Рисование «ромашки» | Воспитывать самостоятельность в создании образа | - | 2 | 2 |
| 71 | Аппликация «Гусеница» | Учить составлять целое из отдельных элементов. Развивать чувство композиции. Воспитывать самостоятельность в создании образа | 1 | 1 | 2 |
| 72 | Пластилинография «Жучки в траве» | Учить налепливать по контуру, размазывать по всей форме, развивать чувство композиции, подбирать цвета в соответствии с натурой. | - | 2 | 2 |
| 73 | Рисунок «Лето» | Учить рисовать по представлению и с натуры. Развивать чувство композиции, цвета. | - | | |
| 74 | Промежуточная аттестация. Зачет | Педагогическая диагностика (наблюдение и анализ учебной деятельности учащихся) | - | 2 | 2 |
| | Всего | | 22 | 126 | 148 |

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация в проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра внешкольной работы» 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета в виде итоговой выставки работ. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования.

Формы аттестации (формы подведения итогов реализации программы):

- итоговая выставка работ учащихся;
- беседа по пройденному материалу.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся не реже 1 раза в полугодие, по определенным разделам программы. В каждом разделе для каждого года обучения подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: опрос, тестирования, изготовление творческой работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода фиксацией достижений учащихся в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся.

В процессе реализации программы также предусмотрено проведение педагогической диагностики (наблюдение и анализ учебной деятельности учащихся).

Оценочные материалы

В работах, выполненных детьми на занятиях объединения «Фантазия» оцениваются:

- *Формообразующие движения (вертикальные, горизонтальные, Короткие, Пересекающиеся, волнистые)*
- *Фигуры (круг, Овал, Треугольник, Квадрат)*

Критерии оценки:

3 балла – наличие всех линий и форм

2 балла – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные

1 балл – нет в рисунке данных линий и форм

- *Части предметов*

3 балла – ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы (например: машина, зайчик, дом)

2 балла – предметы из 2-х частей разной формы

1 балл – предметы из частей одинаковой формы

- *Сюжет*

Критерии оценки:

3 балла – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой

2 балла - 2 предмета

1 балл – 1 предмет

- *Использование цвета*

Критерии оценки:

3 балла – 3 цвета

2 балла – 2 цвета

1 балл - 1 цвет

- *Соответствие реальному цвету*

Критерии оценки:

3 балла – предметы соответствуют реальному цвету

2 балла – есть некоторые несоответствия

1 балл - все предметы одного цвета или не совпадают с реальным

-Соотношение по величине, пропорции

Критерии оценки:

3 балла – соблюдение пропорций

2 балла – некоторое несоответствие

1 балл - отсутствие пропорций

-Композиция

Критерии оценки:

3 балла – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

2 балла – расположение выше узкой полосы

1 балл - хаотичное расположение

-Творчество

Критерии оценки:

3 балла – составляет рассказ о нарисованном

2 балла – перечисляет нарисованные предметы

1 балл - не идёт на контакт

-Строение предметов, присутствие частей

Критерии оценки:

3 балла - присутствуют все части, расположены верно

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает

| № | ФИ ребенка | Формообразующие движения | Фигуры | Части предметов | Сюжет | Соответствие реальному цвету | Соотношение по величине, пропорции | Композиция | Творчество | Строение предметов, присутствие частей |
|---|------------|--------------------------|--------|-----------------|-------|------------------------------|------------------------------------|------------|------------|--|
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |

Текущий контроль

Формы текущего контроля:

- Дидактические игры;

- Беседа;
- Анализ творческих работ детей.

1.Цветовая «Угадайка».

Правила игры:Педагог, тайно от детей, смешивает две краски из набора. Дети должны угадать- из каких красок составлен цвет, а потом получить такую же смесь.

2. «Нарисуй теплую картинку».

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

3. «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

Правила игры: нарисовать овалами не менее 3 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Игровые действия: дорисовка по памяти знакомых растений, раскрашивание их в необходимые цвета, соблюдение соотношений предметов по величине и пропорции.

4. Игра «Матрёшкин сарафан».

Правила игры: Детям раздаются нарисованные силуэты матрешек, дети «одевают» своих матрешек.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие методы:

1. Методы обучения: словесный, наглядный, систематизации, работа под руководством педагога, самостоятельная работа, рефлексия.

2. Методы воспитания и развития: игротехники, творческие задания, диалогическая беседа, работа с родителями.

Личные качества ребёнка формируются в активной деятельности, которая является ведущей на каждом возрастном этапе. В дошкольном возрасте такой деятельностью является игра. Основной для реализации содержания образовательной программы являются специально подобранные дидактические, сюжетно-ролевые, настольно-печатные, развивающие игры.

Сюжетно – ролевые игры: «День рождения куклы Маши», «Строим дом», «На дорогах города» и.т.д.

В процессе данных игр дети учатся подчиняться правилам, которые впоследствии становятся для них внутренними правилами для регуляции их поведения и деятельности. Игры с готовым содержанием и правилами содержат в себе черты будущей учебной деятельности. В них ребёнок должен понять стоящую перед ним задачу.

Дидактические игры -являются средством для развития сенсорной ориентировки детей, наблюдательности, внимания, памяти, мышления, счетных умений, речи.

Дидактические игры:

1. «Найди отличия»;
2. «Найди ошибку»;
3. «Угадай, что задумали»;
4. «Вопрос – ответ»;
5. «Да и нет не говорите».
6. "Отгадай по описанию";
7. "Третий лишний"

В процессе участия в дидактических играх дети учатся сознательно принимать игровую задачу, выполнять игровые действия по правилам, добиваться правильного результата.

Таким образом, игра – незаменимое средство интеллектуального развития детей.

Также воспитательный и образовательный процесс строится на основе использования наглядного материала.

Наглядный материал:

1. "Времена года";
2. "Перелётные и зимующие птицы";
3. "Транспорт";
4. "Домашние животные";
5. "Дикие животные";
6. "Насекомые".
7. «Цветы»

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для подготовки детей к обучению по данной программе необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Наличие помещения для занятий. Занятия должны проводиться в помещении с хорошим освещением, вентиляцией. Также необходимы парты, соответствующие росту детей, доска на магнитной основе с набором наглядного материала.

2. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

3. Плакаты цветового спектра, смешивания цветов.

4. Наборы дидактических карточек «Посуда», «Транспорт», «Животные», «Растения», «Цветы» и т.д.

ЛИТЕРАТУРА

Официально-документальные материалы:

1. Конституция РФ.- М.: Юридическая литература, 2015
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014года № 1726-р
5. Программа развития воспитательной компоненты, Письмо МО РФ от 13.05.2013 №ИР-352/09
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Литература для педагога

1. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2010.
2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
3. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. Для занятий с детьми 5-7 лет. -М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2006.
4. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. и учеба, и игра: изобразительное искусство. – Ярославль «академия развития» 1997.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития: Академия ,К: Академия Холдинг,2001.

6. Королева Т.В. занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера,2009.
7. Колдина Д. Н. Аппликация с детьми 4—5 лет. Конспекты занятий. — М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2013.
8. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий — М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009.
9. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5 лет. — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2008.
10. Костерин Н.П. Учебное рисование — М.: Просвещение ,1984.

Литература для родителей

1. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2000
2. Лыкова И.А. Технологические карточки. Лепка из пластилина «Наше море» для детей 5-8 лет –М.: ООО «Лира».
- 3.Краснушкина Е., Сафронова М., Никитенко Л. «искусство – детям» Лепим динозавров. – М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2010.
4. Ильина М.В. Развитие невербального воображения – М.: Книголюб,2004.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006

Приложения

Дидактические игры, используемые на занятиях

1. ЦВЕТОВАЯ «УГАДАЙКА».

В этой игре используется основной набор красок.

Педагог, тайно от детей, смешивает две краски из набора. Дети должны угадать из каких красок составлен цвет, а потом получить такую же смесь. Когда условия игры станут слишком мягкими для детей, можно перейти к смешению уже не двух, а трёх красок. Это задание можно использовать на первом, практическом этапе создании работы.

2. «СОРЕВНОВАНИЕ».

Кто из детей найдёт как можно больше оттенков одного цвета.

Это задание требует небольшой предварительной беседы. Нужно обратить внимание детей на то, что количество названия цветов, которыми мы пользуемся в речи, недостаточно. В природе существует великое множество цветовых оттенков. Можно предложить найти ряд предметов одного цвета, но отличительными по оттенку. Дети пусть попытаются определить словесно, в чем состоят эти отличия, а затем предложить на палитре (бумаге) составить эти оттенки.

3. Задание «ХАРАКТЕР ЦВЕТА»,

Всё имеет в жизни цвет,

И явление, и предмет,

Звучность цвета – зной, тепло,

Вам почувствовать дано.

Педагог называет слова обозначающие предметы, явления, состояния. В руках у детей цветовой спектр. Дети показывают - с каким цветом можно их сравнить:

помидор мороз лист море

нежность плачь лето обида

мама грусть добро шторм

солнце ночь сон зло

веселье утро подарок беспокойство

Дети указывают на те или иные цвета. В одних случаях мнение единодушно, в других – нет. Неважно. На этом этапе важно, чтобы дети начали устанавливать осознанную связь между миром цветов и миром собственных чувств, эмоций.

Дидактические упражнения

1. «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

Цель: закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения.

Материал: карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.

Правила игры: нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Игровые действия: дорисовка по памяти знакомых растений, раскрашивание их в необходимые цвета.

3. «Составь ежа из палочек»

Цель: учить схематично передавать образ, отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные.

Материал: счетные палочки, или цветные бумажные полоски, или фломастеры.

Действия детей: выкладывают изображение палочками или рисуют палочки фломастером, или наклеивают изображение из полосок.

4. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет

5. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

6. Панно «Осень праздничная»

Цель: передавать настроение праздника с помощью цвета, развивать творческое воображение, формировать навыки совместной деятельности.

Игровые задания:

- 1) Дети вспоминают признаки осени, праздников в городе (деревни); отмечают, как это выражается в цвете.
- 2) На больших листах бумаги (2-3 листа) «художники» (бригада «художников» выполняют композицию, вырезая изображения из бумаги согласно замыслу); можно использовать и природный материал, готовые формы.
- 3) «Главные художники» комментируют коллективные работы. Участники игры (жюри) решают, кому присудить первое (второе, третье) место.
- 4) После игры из сделанных панно может быть подготовлена общая композиция.
Оборудование: 2-3 листа бумаги для фона, цветная бумага, природный материал, клей, ножницы, кисти, дипломы победителям.

7. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

8. Хоровод цветов (плясовые движения под музыку).

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Дружат дети всей Земли», муз. Д. Львова-Компанейца и др.), вместо ленточек могут быть шапочки с разноцветными полосками (ободочками).

Дидактические игры на занятиях по изо- деятельности в детском саду.

Иногда объяснить ребенку какой-то материал бывает очень сложно. И конечно еще сложнее объяснить его так чтобы он его запомнил. И здесь на помощь воспитателю приходят дидактические игры. Они применяются в образовательном процессе с самого начала обучения ребенка рисованию.

9. Игра «Цветные корзинки»

Цели:

- формировать умение анализировать цвет предмета;
- учить узнавать и называть цвет;
- учить группировать предметы по общему признаку

Материалы: цветные корзинки (красная, желтая, зеленая, синяя, сделанные из картона, вырезанные собаки из картона с бантами тех же цветов (красный, желтый, зеленый, синий). Для прочности корзинки и фигуры собак обклеены с двух сторон скотчем.

Ход игры:

- Спросить, какого цвета корзинки?
- Какого цвета бантики у собак на шее?
- Рассадите собак в корзинки так, чтобы цвет корзинки совпадал с цветом бантиков у собак; в красную корзинку-только собаки с красными бантами, в желтую-только с желтыми и т. д.

10. Игра «Морское дно»

Цель игры: развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти.

Очень распространенная игра, которую можно использовать не только на изобразительности, но и в других образовательных областях. Детям демонстрируется морское дно (пустое), и нужно сказать, что все морские жители захотели поиграть с нами в "Прятки", а чтобы их найти нужно отгадать про них загадки. Тот кто угадал, вешает жителя на фон. Получается законченная композиция. Воспитатель мотивирует детей к изобразительной деятельности. (Хорошо использовать со средней и старшей группами). Таким же образом можно изучать с детьми и другие темы сюжетных композиций: «Летний лужок», «Лесные жители», «Осенний урожай», «Натюрморт с чаем» и т.п. Можно пригласить к доске несколько детей и попросить их составить разные композиции из одних и тех же предметов. Данная игра развивает сообразительность, реакцию, композиционное видение

11. Игра «Кони расписные»

При закреплении знаний народных росписей или при проведение мониторинга в

старшей и подготовительной группах можно использовать вот такую не сложную игру

Цель: закрепление знаний основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»), закреплять умения отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита.

Ход игры: ребенку, необходимо определить на какой полянке будет пастись каждая из лошадок, и назвать вид прикладного творчества, по мотивам которого они расписаны.

12. Игра «Волшебный пейзаж»

Одна из наиболее сложных тем это конечно изучение перспективы в пейзаже - далекие предметы кажутся меньше, ближние больше. Для этого тоже удобнее использовать игру.

Цель игры: учить детей видеть и передавать в рисунках свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные навыки

Ход игры: Ребенку необходимо расставить в кармашки деревья и домики по размеру, в соответствии с их перспективной удаленностью.

13. Игра «Собери пейзаж»

На примере пейзажа также удобно развивать и чувство композиции, знания явлений окружающей природы. Для этого удобно использовать данную дидактическую игру

Цель игры: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

Ход игры: ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.

14.Игра «Разложи и сосчитай матрешек»

Цель игры: закреплять знания о русской матрешке, развивать умения отличать этот вид творчества от других, развивать навыки порядкового счета, глазомер,

скорость реакции.

Ход игры: На доске висят листочки с нарисованными силуэтами матрешек, вызываются три ребенка и они на скорость должны разложить матрешек по ячейкам и сосчитать их

15. Игра «Матрешкин сарафан»

Цель игры: развивать композиционные навыки, закреплять знания детей об основных элементах росписи русской матрешки, закреплять знания и русской национальной одежде.

Ход игры: На доске нарисованные силуэты трех матрешек, воспитатель вызывает трех детей по очереди, они на выбор одевают каждый свою матрешку.

Творческая игра «Свет и тени»

Цель:

- воспитание у обучающихся интерес к различным явлениям природы;
- умение видеть красоту окружающих предметов при конкретном освещении (искусственном, направленном, дневном, солнечном).

Задачи:

- научить обучающихся передавать в изображении освещенные и теневые стороны предметов изображения (мяч, коробка и др. предметы).

Художественные способности: развитие пространственного мышления, внимания, наблюдательности, умение видеть и передавать контраст.

Знания, умения и навыки: движение Солнца и Луны по небосводу вокруг Земли, навыки работы с контрастным светом (свет и тени); смешивание красок на палитре.

Художественные и наглядные материалы: бумага, гуашь, кисти, таблица движения планет, репродукции с изображением ночи, солнечного дня и пасмурного дня (Н.Крымов, И.Левитан, А.Куинджи, К.Моне «Восход солнца»).

Этапы работы: Детям в течение нескольких дней предлагается понаблюдать, когда они идут в детский сад или домой за Солнцем и Луной, как меняется освещение, как ведут себя птицы, цветы, деревья и т.д. На прогулке дети наблюдают, как меняется цвет падения тени от предмета и какой цвет предмета в зоне его освещения. В качестве упражнения дети могут нарисовать несколько

предметов при разном освещении. Детям обязательно необходимо проговаривать свое отношение к тому или иному цвету, оценивать свои ощущения при восприятии этого цвета, и педагог непременно должен спрашивать ребенка, почему он так чувствует.

Сюжетно-ролевые игры

1. Игра "Следствие ведут знатоки"

По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – обучающиеся класса.

2. Игра «Поможем подобрать краски художнику»

Материал: небольшие прямоугольники разных цветов и оттенков (5-6 цветов) несколько штук.

Ход игры: на середине стола «краски» (разноцветные прямоугольники). Рассказ о художнике-пейзажисте, который решил нарисовать картину о лете. «Задумал художник нарисовать лето. Он решил изобразить луг с пёстрыми цветами, за ним густой лес и быструю речку. А над ними высокое ясное небо».

Предложить детям подумать, какие краски понадобятся художнику для картины, и подобрать их для него. Дети подбирают «краски» и рассказывают, что какой краской изобразит художник.

Рассказ о другом художнике, который задумал изобразить осеннюю рощу с клёнами, берёзами, рябинами, тонкими осинками. А рядом с лесом - опустевшее поле, с которого уже убрали урожай. Дети подбирают «краски» для осеннего пейзажа и говорят, что художник поле нарисует коричневой краской, а листву на деревьях – жёлтой, оранжевой, красной.

В одном из описаний картины следует упомянуть о небе при закате или восходе солнца.

Аналогично можно описать зимнее утро, картину цветущей весенней природы.

3. Игра «Художественный салон»

Дети рассматривают, выставленные в «художественном салоне» репродукции, желающие - «покупают» понравившиеся. Тот, кто приобрёл наибольшее

количество картин, имеет право оформить выставку.

Основное правило: картина «продаётся» в том случае, если ребёнок назвал художника или жанр, для чего он хочет приобрести картину (в подарок, для украшения дома) и т. д.

Вопросы для продавца: сюжет картины, какое настроение, почему понравилась и другие.

«Купивший» большее количество картин, оформляет выставку и получает роль продавца картин.

4. Игра «Выставка картин»

Двое обучающихся оформляют выставку картин, отличных по содержанию и жанру. Остальные дети придумывают рассказ от имени экскурсовода по следующему плану:

Почему эти произведения размещены так? (общая тема или один жанр)

Какое произведение понравилось и почему?

Что особенно живописно показал художник? Каким образом? (цветом, построением, передачей настроения)

«Лучшим оформителем» становится тот, кто удачнее расположил картины, подобрал их по теме, жанру, цветовому сочетанию. «Лучшим экскурсоводом» - составивший наиболее интересный и последовательный рассказ по картине и верно ответивший на вопросы детей, а задавший самый интересный вопрос получает звание «Лучший зритель».

Игры на развитие мелкой моторики рук

1. Самомассаж пальцев и ладоней с помощью шестигранного карандаша.

Карандаш в руках катаю (прокатываем карандаш между ладонями)

Между пальчиков верчу (Прокатываем карандаш между указательным и большим пальцами)

Неприменно каждый пальчик (Прокатываем карандаш между большим и средним пальцами)

Быть послушным научу (Прокатываем между большим и безымянным пальцами, а затем между большим пальцем и мизинцем)

Упражнение проделывается левой и правой рукой.

2. Пальчиковая гимнастика «Вышел дождик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять (Удары по столу пальчиками обеих рук. Левая начинает с мизинца, правая - с большого пальца)

Вышел дождик погулять. (Беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук)

Шел неспешно, по привычке, («Шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу)

А куда ему спешить?

Вдруг читает на табличке: (Ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу)

«По газону не ходить!»

Дождь вздохнул тихонько: (Часто и ритмично бьют в ладоши)

- Ох! (Один хлопок)

И ушел. (Ритмичные хлопки по столу).

3. Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Рыбка плавает в водице, Рыбке весело играть. Рыбка, рыбка, озорница, Мы хотим тебя поймать.

Рыбка спинку изогнула, крошку хлебную взяла.

Рыбка хвостиком махнула, рыбка быстро уплыла.

(Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плышет рыбка.)

(Грозят пальчиком)

(Медленно сближают ладони.)

(Снова изображают, как плышет рыбка.)

(Делают хватательное движение обеими руками.)

(Снова «плывут».)

4. Пальчиковая гимнастика «Подарки»

Дед Мороз принес подарки: Буквари, альбомы, марки, Кукол, мишек и машины,

Попугая и пингвина,

Шоколадок полмешка

И пушистого щенка!

Гав! Гав!

(Дети «шагают» пальчиками по столу.)

(На каждое произнесенное название подарка загибают по одному пальчику сначала на правой, потом на левой руке)

(Делают из пальчиков правой руки мордочку щенка, согнуты средний и указательный пальчики - «ушки».)

5. Пальчиковая игра «Я художник»

Я взял бумагу, карандаш, Нарисовал дорогу.

(Поворот ладони левой руки к себе, пальцы вместе - «лист бумаги». Указательный палец правой руки - «карандаш», провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу».)

На ней быка изобразил,

А рядом с ним корову.

Направо дом, Налево сад...

В лесу двенадцать кочек.

На ветках яблочки висят,

И дождичек их мочит. Потом поставил стул на стол,

Тянусь как можно выше.

Уф! Свой рисунок приколол -Совсем неплохо вышел!

(Руки сжаты в кулаки, большой палец и мизинец

каждой из них слегка оттопыриваются в стороны,

показывая рога быка и коровы. Дети произносят:

«Му-у!...»)

(Пальцы складываются домиком.)

(Кисти рук скрещиваются в запястьях - «деревьях»,

шевелить раздвинутыми пальцами-«ветер раскачивает ветки»).

(Указательным пальцем правой руки рисуют кисточки на левой ладони)

(Встряхивание кистей - имитация капель дождя.)

(Левая рука сжимается в кулак и кладется на

приподнятую вверх ладонь правой.)

(Левый кулак медленно разжимается, пальцы с напряжением тянутся вверх.)

(Правая рука разглаживает воображаемый рисунок - поднятую в вертикальном положении левую ладонь. Улыбка удовлетворения на лице).

6. Массаж пальцев «Прогулка»

Раз, два, три, четыре, пять -Вышли пальцы погулять.

(Поочередно соединять пальцы подушечками) (Хлопки в ладоши).

Этот пальчик самый сильный

Самый толстый и большой

Этот пальчик для того,

Чтоб показывать его

Этот пальчик самый длинный

И стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный,

Избалованный он самый.

А мизинчик, хоть и мал,

Очень ловок и удал.

Раз, два, три, четыре, пять -

Вышли пальцы погулять. Погуляли, погуляли

И домой пришли опять

(Поочередный массаж пальцев от основания к ногтю по внешней стороне левой руки (При повторении-правой руки) начиная с большого.)

(Интенсивно растереть кисти

(Энергично встряхивать кистями рук.)

7. Пальчиковая игра «Осенний букет»

Хором.

Раз, два, три, четыре, пять -

Будем листья собирать.

Листья березы,

Листья рябины,

Листья тополя

Листья осины,

Листья дуба

Мы соберем

Мама осенний

Букет отнесем

Песню осеннюю

Мама споем

(Сжимаем и разжимаем

кулачки.)

(Загибать поочередно

пальцы: большой,

указательный, средний,

безымянный, мизинец.)

(Сжимать и разжимать кулачки. Вытянуть вперед ладошки)

Игры и упражнения на выполнение изображений из готовых фигур геометрической и произвольной формы.

Данные игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение.

1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур.

Используя изображенные на доске геометрические фигуры, обучающиеся в альбомах рисуют предметы (как вариант этого упражнения — индивидуальные задания каждому обучающемуся).

2. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?».

Из готовых силуэтов составьте натюрморт. Игра может проводиться в виде соревнования двух (трех) команд. Работа ведется на магнитной доске. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения.

3. Игра-головоломка.

Составьте из геометрических фигур изображения животных «Фантастическое животное, птица, рыба». Задание носит творческий характер.

4. Дополните изображение нитепечатанием.

Обучающиеся получают два одинаковых изображения. Варианты задания: дополнить изображения самому или поменяться с соседом по парте одним экземпляром изображения и дополнить его. Упражнение помогает развитию творческого воображения.

5. Назовите предметы, похожие на геометрические тела.

Упражнение на логическое мышление.

6. Составьте из готовых геометрических фигур орнамент.

Упражнение на закрепление знаний об особенностях орнамента. 7. Выполните аппликацию, состоящую из деталей разного цвета, но одинаковой формы. Дайте название работе.

Развивает умение компоновать. Способствует развитию чувства формообразования в плоском изображении. В дальнейшем это упражнение может быть использовано для выполнения заданий в технике разрезной мозаики.

Игры и упражнения по цветоведению

1. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

Обучающиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе педагога обучающиеся поднимают составленные пары. Это упражнение помогает усвоению основных понятий.

2. Назовите основные, дополнительные, производные цвета.

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.

3. Холодные и теплые цвета.

Обучающиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления цветка теплыми тонами, а второй — холодными. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

4. Игра-соревнование «Кто больше?».

На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше красок различной светлоты. Игра на закрепление понятий о разбеливании цвета.

Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий.

1. Продолжите цепочку слов.

Такое упражнение можно проводить в начале занятия. Обучающиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например: архитектура, архитектор...

2. Объясните значение слова.

3. Сгруппируйте слова по жанрам (видам).

На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.

4. Вычеркните лишнее слово.

Упражнение носит характер упражнения № 3, т. е. обобщающий, контролирующий. Оценка устных ответов.

5. Блиц-контроль (вопрос — ответ).

Для проведения блиц-контроля можно использовать «волшебный мяч». На столе педагога мяч, стороны которого окрашены в разные цвета. На доске таблица, в которой каждому цвету стороне мяча соответствуют названия видов изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ, дизайн. Педагог поворачивает мяч одной из граней к обучающимся, а обучающиеся должны поднять карточку с изображением нужного объекта.

Можно использовать разные варианты задания.

6. Диагностическое упражнение «Вспомни слово».

Задание постепенно усложняется. Такое упражнение можно использовать в начале занятия.

Например: г_ашь (гуашь), гр_ф_ка (графика), к_р_м_ка (керамика) и

т. д.

Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства

1. Сравните впечатления.

Обучающиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь обучающихся.

Цвет. Рисование с натуры натюрморта (овощи, фрукты).

2. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства).

Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

3. Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства.

Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»; И. Грабарь. «Февральская лазурь»; И. Шишкин. «На севере диком...», «Зима»; Г. Нисский. «Подмосковье. Февраль»; Л. Щемелев «Зима (Раков)».

Обучающиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор.

Игры-задания

«Грустный и веселый дождик».

Цель: воспитывать эстетическое отношение к явлениям природы.

Задачи: проводить сравнительный анализ состояния природы в солнечный и пасмурный день.

Способности: передавать с помощью цвета, линий, пластики движений настроение дождя. Чувство ритма цвета и линии в композиции рисунка, передача движения.

Знания, умения и навыки: научить комбинировать различные приемы изображения дождя в живописи и рисунке, узнавать в музыке настроения дождя.

Художественные и наглядные материалы: пастели, цветные карандаши, тушь, фломастеры, кисточки от второго номера по четвертый, бумага простая, картон, цветная бумага.

Этапы работы: дошкольники наблюдают, как идет снег, как бегут ручьи, капают капли и образуются лужи, как меняется небо, какие на нем облака, какие происходят изменения в природе с деревьями, цветами, листьями, травой и землей под музыкальное сопровождение. Предлагается прослушать живую музыку, музыкальный руководитель проигрывает песни о дожде. Педагог показывает различные приемы работы с художественными материалами. Обучающиеся с помощью вопросов открывают возможные способы работы с материалами, изображают дождь на цветной бумаге, и какой для этого можно использовать цвет. Как линия, цвет, фактура может передать настроение дождя. Предлагается для просмотра слайды, репродукции картин И.Левитана «Осени» «В парке». Как вариант можно нарисовать музыку дождя. Прослушав произведения А. Вивальди, Бетховена, П.И.Чайковского. Детям предлагается подобрать цвета к определенной музыке.

«Музыка цвета» (живописи, цветная графика).

Цель: воспитание эстетического отношения к природе с помощью живописных работ и музыки.

Задачи: научить детей перекладывать музыку на цвет.

Способности: находить сложные цвета, выражать свои чувства через цвет и цветовые сочетания.

Знания, умения и навыки: знакомство с музыкальными произведениями, песнями, подбор заготовленных репродукций к конкретным музыкальным произведениям.

Подбор каждому цвету определенной ноты.

Художественные и наглядные материалы: репродукции, музыкальный ряд.

Этапы работы: В ходе задания прослушивается музыка связанная с различным настроением (веселая, грустная и т.п.). Детям показывают различные репродукции и они подбирают подходящий к изображению музыку. Детям предлагается рассказ, какое настроение у музыки, какими красками лучше изобразить хорошее (плохое) настроение, смех (слезы) и объяснить почему так считается. Затем дети выполняют рисунок своей любимой мелодии.