

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Kids-анимация» **технической направленности** базового уровня, разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).

- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Актуальность и отличительные особенности

Сегодня перед педагогами стоит первостепенная задача – формирование всесторонне развитой гармоничной личности. Процесс компьютеризации требует формирования культуры медиапользования и информационной культуры учащихся. На решение такого рода задач направлено медиаобразование. Медиаобразование – направление в педагогике, выступающее за изучение «закономерностей массовой коммуникации» (пресса, телевидения, радио, кино, видео и т.д.). Основные задачи медиаобразования: подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать ее, осознавать последствия ее воздействия на психику,

овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств». Сегодня существует множество подходов к развитию творческих способностей и медиакомпетентности учащихся. Одним из таких методов является мультипликация, или как ее сейчас принято называть – анимация.

Анимация – это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская анимация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это синтетический вид деятельности, который включает в себя художественное, игровое, педагогическое направление и не только.

В студии анимации практически любой ребенок может найти применение своим способностям, так как мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относятся и работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование и моделирование), а также работа с техникой (съемка, монтаж). Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, разглядеть красоту окружающего мира, что способствует формированию эстетического вкуса, приобрести технические знания, воспитать трудовые навыки и умения, развить специальные и творческие способности.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом становится демонстрация пластилиновых, рисованных, кукольных, компьютерных и художественных мультфильмов, фото и видео отчет, обсуждение, конкурсы, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Данная программа реализуется в технической направленности. Обучение по данной программе **технической направленности** способствует развитию технических (освоение различных техник съемки, работа с фото, видео и аудио аппаратурой) и творческих (рисование, лепка, конструирование и т.д.) способностей, формированию логического мышления, умения

анализировать, не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира, и прививает навыки и умение работать с компьютерными программами. Детская мультипликация – это наиболее универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. Выразительные средства анимации являются естественными стимуляторами творческой активности и раскрепощения мышления детей. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый, не должен воспринимать поток окружающих его картин без разбора и их оценки. Анимация удовлетворяет потребности ребенка делать всё своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомых всем инструментов – компьютера, фотоаппарата, планшета.

Уровень освоения: базовый.

Занятия в студии «Kids-анимация» дадут возможность любому учащемуся побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера и монтажера. То есть, они смогут познакомиться с разными видами творческой деятельности, получают много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития учащегося, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда. В процессе создания мультипликационного фильма у учащихся развиваются сенсомоторные качества, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности.

Таким образом, искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Также данная программа позволяет реализовывать принципы интеграции и инклюзии (включения) в обучении. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы.

Новизна программы заключается в том, что она охватывает практически все сферы деятельности анимации и оказывает влияние на все компоненты личности. Программа дает учащемуся возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Программа инновационная тем, что сочетает в себе изучение и создание разных видов мультипликации (кукольной, пластилиновой, компьютерной), а также позволяет освоить некоторые виды декоративно-прикладного творчества. Это помогает достичь комплексного развития учащихся.

Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление общеобразовательных программ по искусству и выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Адресат программы

Данная программа адресована учащимся 7-12 лет, предусматривает обучение основам работы с различными программными продуктами для создания мультфильма. Набор в группу свободный.

Цель программы: создание благоприятного пространства для раскрытия творческого потенциала детей, приобщение их к техническому творчеству посредством вовлечения их в процесс производства мультфильмов в различных анимационных техниках.

Также в процессе реализации программы, обучающиеся:

- познакомятся с основами мультипликации (замысел и драматургия, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма);
- изучат основы создания мультипликационных фильмов в различных техниках (компьютерной, пластилиновой и кукольной);
- получат представления о работе с различными программными продуктами для создания мультфильма.

Задачи программы:

1. Предметные:

- познакомить с историей и основными видами мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов (метод перекладки, предметная анимация, сыпучая анимация, пластилиновая анимация);
- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- сформировать навыки практического использования наиболее распространенных программных продуктов для создания мультфильма;
- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукозаписей;
- развить интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развить логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, внимание, память, фантазию;
- развить художественно-эстетический вкус, изобретательность и творческие способности;
- развить творческую индивидуальность и познавательную активность учащихся посредством включения их в различные виды проектной деятельности.

2. Личностные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- психологическая подготовка учащихся к отчётам и конкурсам;
- укрепление дружбы между учащимися;
- сформировать у учащихся навыки самостоятельной познавательной деятельности;

- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, воспитание подростков в атмосфере сотрудничества, доверия.

3. Метапредметные:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;

- формировать навыки совместной деятельности в коллективе;

- сформировать навыки основ контроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- сформировать навыки публичной демонстрации творческого задания/проекта.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет - 72 учебных часа (36 учебных недель).

Наполняемость группы: оптимальная численность группы – 12-15 человек.

Режим занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа, всего 2 часа в неделю.

Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов и видеофильмов, работа с использованием компьютера, выполнение практических заданий и тестов, работа с программными пакетами и техническими средствами, работа с информацией в сети Интернет, подготовка статей и докладов, организация тематических творческих отчетов. Также теоретические занятия могут проходить с

применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Сферум и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы. На занятиях используются традиционные формы (всем составом, групповые, индивидуальные, очные, очно-заочные). Основная форма занятий – групповая.

В процессе обучения предусматриваются следующие *формы учебных занятий*: типовое занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа. Также на занятиях объединения используется: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Занятия включают индивидуальную работу с учащимися в виде совместной с руководителем разработки темы, консультаций, помощи руководителя в анализе сделанной работы. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-класса с приглашением специалистов по видеосъемке.

Просмотр кукольных, пластилиновых мультфильмов, посещение студии «Богородск-ТВ», выставок фотографии и изобразительного искусства, знакомство с работами известных режиссёров и сценаристов, основными направлениями и стилями современного искусства - все это расширяет

художественный кругозор ребят, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Все занятия (кроме вводного) имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся может работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде.

Прогнозируемые результаты

Результатом обучения учащихся является:

- владение различными программными продуктами для создания мультфильмов;
- умение создавать простейшие мультфильмы различными методами: перекладки, предметные анимация, сыпучая анимация, пластилиновая анимация (изготавливать декорации и персонажей, проводить съёмку, монтаж, озвучивание);
- умение редактировать кадры, осуществлять монтаж мультфильма в специальных программах;
- владение техникой фотографирования и съёмки видео;
- владение полным комплектом мультстудии;
- владение основными операциями по цифровой обработке изображений и видеофайлов в программах и редакторах.

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся должны **знать** на доступном для их возраста уровне:

- историю возникновения и виды мультипликации;
- технику создания мультфильмов (разработка сценария, создание декораций, персонажей, проведение съёмки, монтажа, озвучивание);
- общие сведения о компьютерной анимации;
- технику создания компьютерной анимации;
- устройство цифрового фотоаппарата;
- устройство мультстудии.

Обучающиеся должны **уметь**:

- создавать простейшие мультфильмы (изготавливать декорации и персонажей, проводить съёмку, монтаж, озвучивание);
- грамотно обращаться с фототехникой;
- грамотно обращаться с мультстудией;
- создавать анимированные ролики, компьютерные мультфильмы (писать сценарии, работать в различных компьютерных программах, озвучивать, создавать и использовать звуковые файлы);
- выполнять фото и видео съёмку различных жанровых видов;
- переносить фотографии и видео на компьютер;
- создавать и редактировать изображения и видеофайлы;
- вести фото- и видеосъёмку;
- монтировать мультипликационные фильмы.

Личностные результаты:

Обучающиеся должны владеть:

- основами формирования информационной культуры;
- обладать трудолюбием, терпением, умением довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- быть психологически подготовленными к выставкам и конкурсам.
- владеть навыками: коммуникации, самостоятельной познавательной деятельности.
- уметь работать в команде, в атмосфере сотрудничества, доверия.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся по окончании обучения по программе должны:

- знать основные вехи истории возникновения и виды мультипликации;
- уметь разбираться в жанрах и направлениях мультипликации;
- уметь создавать простейшие мультфильмы;
- создавать анимированные ролики, компьютерные мультфильмы;
- уметь переносить фотографии и видео на компьютер;
- уметь создавать и редактировать изображения и видеофайлы;
- уметь творчески осмысливать действительность;

- владеть навыками зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений.

Способы определения результативности: на протяжении всего обучения по программе ведется определение результатов путем педагогического мониторинга образовательных результатов (наблюдения, тестирования, анализа и др)

Формы подведения итогов реализации программы: творческие отчеты, конкурсы, защита творческих работ, диагностическая карта, представление портфолио работ. На отчетных мероприятиях предполагается наглядное представление коллекции работ (мультфильмов, фильмов, компьютерных анимаций) обучающихся, выполненные ими с применением приемов обработки различного видов информации и эффектов цифровой обработки изображения.

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Kids-анимация»

Количество часов			Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы
Теория	Практика	Всего	
1 год обучения			
26	46	72	конец уч. года – 2 часа

Учебный план

(72 часа)

п/п	Наименование курса, (модуля, блока, раздела, предмета, дисциплины)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение в мультипликацию	2	1	1	Устный опрос
2.	Основные этапы создания мультфильма	4	2	2	Тестирование
3.	Устройства съемки и звукозаписи	4	1	3	Беседа, практическая наблюдение
4.	Программное обеспечение по созданию мультфильмов	6	2	4	Беседа, практическая работа
5.	Анимационная техника «Перекладка»	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая работа
6.	Пластилиновая анимация в технике «перекладка». Способы и приемы работы с пластилином	4	2	2	Беседа, практическая работа
7.	Создание пластилинового мультфильма. Сюжет и сценарий	4	2	2	Беседа, практическая работа
8.	Создание персонажей из пластилина	4	1	3	Практическая работа
9.	Создание фона	6	-	6	Практическая работа
10.	Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съемка	6	2	4	Практическая работа

11.	Видеомонтаж и озвучивание. Сборка мультфильма и его вывод	6	-	6	Самостоятельная работа
12.	Мультпоказ	2	-	2	Защита творческого проекта
13.	Создание песочной анимации	8	2	6	Практическая работа, просмотр и обсуждение работ
14.	Создание рисованного мультфильма	10	2	8	Практическая работа, просмотр и обсуждение работ
15.	Создание минипроекта	4	2	2	Зачетное задание, самоанализ
16.	ИТОГО:	72	20	52	

3. Содержание учебного плана

Рабочая программа

Тема 1. Введение в мультипликацию.

Вводное занятие. Основы безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности, организация рабочего места. Мультипликация или анимация. Знакомство с историей отечественной и зарубежной мультипликации. История и секреты мультипликации. Знакомство с профессией мультипликатора.

Просмотр и обсуждение мультфильмов и их анализ.

Тема 2. Основные этапы создания мультфильма

Основные этапы съемки и порядок организации процесса. Разработка сюжета, сценария, ключевые сцены, переходы, создание персонажей для съемки, сцены, основы композиции, съемка кадров, планирование диалогов и речи озвучивание, титры, длительность кадров, монтаж.

Создание рисованного мини мультфильма с помощью блокнота.

Тема 3. Устройства съемки и звукозаписи

Цифровые устройства для съёмки, установка и настройка. Основные правила съёмки. Устройство звукозаписи.

Работа с фотоаппаратом, микрофоном. Съёмка неподвижных предметов.

Тема 4. Программное обеспечение по созданию мультфильмов

Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерной техникой. Правила обращения с клавиатурой, мышкой и монитором. Знакомство с программным обеспечением по созданию мультфильмов, назначение и возможности редакторов.

Знакомство и работа в программах по созданию мультфильмов: Easy GIF Animator, Pinnacle Studio, Movavi Video Editor (Вставка фотографий, создание кадра с названием и титрами, монтирование кадров).

Тема 5. Анимационная техника «Перекидка»

Особенности техники «перекидка». Предметная анимация. Отличие анимационной техники «перекидка» от других техник создания мультфильмов (кукольных, рисованных, компьютерных и т.д.).

Просмотр и обсуждение мультфильмов, выполненных технике «перекидка». Съёмка перемещения персонажа. Создание мультфильма с использованием предметной анимации.

Тема 6. Пластилиновая анимация в технике «перекидка». Способы и приемы работы с пластилином

Пластичность материала. Основные приемы работы с пластилином: раскатывание, скатывание, сплющивание, прощипывание, оттягивание и заглаживание и др. Создание необходимых форм объектов.

Просмотр пластилиновых мультфильмов («Падал прошлогодний Снег», «Пластилиновая ворона»). Просмотр видеоролика «Галилео» об изготовлении пластилина. Просмотр видеоролика «Плоские пластилиновые герои». Разработка сценария, ключевые сцены, переходы.

Тема 7. Создание пластилинового мультфильма. Сюжет и сценарий

План съёмки (дальний, общий, средний, крупный, деталь). Передача мимики персонажей.

Сочинение сюжета. Разработка сценария, ключевые сцены, переходы.

Тема 8. Создание персонажей из пластилина

Пластилинография. Виды пластилина. Особенности создания мультперсонажей из пластилина.

Лепка персонажей из пластилина. Изготовление декораций, соотношение размеров объектов. Определение статичных и подвижных частей персонажей. Подбор вспомогательных материалов.

Тема 9. Создание фона

Выбор материала для изготовления фона. Подбор и рисование фонов. Расстановка персонажей на фоне, создание титров.

Тема 10. Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка

Рассмотрение вариантов композиционного, переднего и заднего плана. Перемещение персонажей в кадре.

Разработка композиционного плана, передний и задний план, перестановка (перемещение) персонажей в кадре. Варианты освещения, выделение светом. Съёмка и сохранение кадров мультфильма.

11. Видеомонтаж и озвучивание. Сборка мультфильма и его вывод

Выстраивание отснятых кадров. Поиск и запись звуковых файлов, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Просмотр и корректировка видеоряда, сохранение. Соединение видео, аудио-материала, в т. ч. титров и названия на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Импорт, публикация и экспорт фильма.

12. Мультпоказ

Защита творческого проекта.

13. Создание песочной анимации

Особенности техники работы. Характеристика материала. Механизм воспроизведения изображений из песка.

Создание сюжета, оформление фона, постановка камеры и света. Съёмка, видеомонтаж и озвучивание песочной анимации.

14. Создание рисованного мультфильма

Просмотр мультипликационных фильмов, обсуждение, рассуждение об использовании цвета, о значении цвета и его основных свойствах. Выбор сюжета. Разработка сценария, ключевые сцены, переходы. Раскадровка мультфильма.

Рисование сюжетов, отдельных персонажей, передача в цвете. Составление раскадровки мультфильма. Создание фона мультфильма. Съёмка и монтаж мультфильма на выбранную тему. Вставка звука.

15. Создание минипроекта

Создание минипроекта с элементами песочной анимации и рисованного мультфильма.

Защита творческого минипроекта.

Промежуточная аттестация. Зачетное занятие - представление собственного портфолио выполненных мультфильмов, фильмов, выставка, просмотр портфолио, роликов, анализ работ, тестирование.

Комплекс организационно-педагогических условий

4. Календарный учебный график

к программе «Kids-анимация» на 2023 - 2024 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Аттестация обучающихся проводится 1 раз в конце учебного года с 10 по 30 мая 2024 года.

5. Формы контроля, аттестации

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра внешкольной работы» 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая.

Освоение данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы (зачет/незачет) и в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся результаты по окончании обучения по программе.

Форма аттестации: зачет в виде представление собственного портфолио выполненных работ.

Представление собственного портфолио выполненных работ позволяет свободно ориентироваться в пространстве образовательных траекторий для своевременной корректировки основного направления обучения и развития.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся — это систематическая проверка образовательных достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Формы текущего контроля по программе:

- вводный, который проводится перед началом занятия и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе занятия и закрепляющий знания по данной теме, разделу в форме: практических заданий, тестирования, беседы, по пройденным темам, устного опроса и представление своих работ на выставках различного уровня. Он позволяет воспитанникам усвоить последовательность необходимых операций.

Текущий контроль проводится по окончании обучения по каждому разделу. В итоге каждому обучающемуся ставится «зачет» в соответствии с заданными критериями. Результаты текущего контроля фиксируются в рабочем журнале.

6. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Вопросы к беседе «История мультипликации».
2. Беседа «Основные этапы создания мультфильма».
3. Тест «Устройства съемки и звукозаписи».
4. Беседа «Программное обеспечение по созданию мультфильмов».
5. Беседа «Достоинства и недостатки перекладной мультипликации».
6. Беседа «Достоинства и недостатки пластилиновой мультипликации».
7. Беседа «Достоинства и недостатки песочной анимации».
8. Памятка «Представление портфолио»
9. Тест «Основные инструменты для видеомонтажа».
10. Тест «Основные инструменты для звукозаписи».

11. Карточки для практической работы по разделам программы: «Профессии в анимации», «Введение в мультипликацию», «Как появились мультфильмы», «Основы создания мультфильма», «Цифровая техника», «Основы видеосъемки», «Компьютерные программы по созданию мультфильмов», «Основы видеомонтажа», «Достоинства и недостатки программного обеспечения Easy GIF Animator», «Основной инструментарий программы Easy GIF Animator для мультипликации», «Назначения и возможности программы Pinnacle Studio», «Достоинства и недостатки программного обеспечения Movavi Video Editor», «Практическая значимость в мультипликации программы Movavi Video Editor»

По окончании обучения по программе на каждого обучающегося заполняется диагностическая карта контроля.

Диагностическая карта контроля уровня обученности группы №__

(ФИО педагога)

Месяц, год

/п	ФИ	Теоретич. знания	Практич. умения и навыки				Участие в творческих конкурсах/выставках	Итого
1.								
2.								
3.								

Критерии оценки показателей обучающихся по образовательной программе «Kids-анимация»

5 баллов – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности, посетил все занятия, выполнил зачетную/выставочную работу, выполнил летнее задание.

4 балла – освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической и творческой деятельности.

3 балла – освоил более половины теоретических знаний, видов практической и творческой деятельности, предусмотренной образовательной программой.

2 балла – освоил менее половины теоретических знаний, видов практической деятельности, предусмотренных образовательной программой.

1 балл – частично освоил образовательную программу.

0 баллов - не освоил образовательную программу.

Работы, представленные в портфолио или на выставку оцениваются по следующим критериями:

- полнота коллекции в соответствии с пройденными темами;
- соответствие примененных приемов и эффектов содержанию работы;
- наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

1-3 балла (минимальный уровень)- не соответствует содержанию, отсутствие новизны в подаче материала.

4-6 баллов (средний уровень)- допускает наличие неточностей при раскрытии темы, допускаются небольшие нарушения полноты коллекции.

7-9 баллов (максимальный уровень)- все критерии соблюдены.

Минимальное количество баллов для получения зачета – 4 балла.

При оценке работ, учащихся обращается внимание на соответствие примененного приема или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

7. Методические материалы

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские, репродуктивные. Чаще всего в различных сочетаниях. Большинство занятий по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть.

Классификация учебных занятий по форме проведения:

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Практическая работа.
7. Сочетание различных форм учебных занятий.

8. Нетрадиционные - часть занятий по фото- и видеосъемке проходит вне учебного заведения - экскурсии по городу, выезд на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры съемки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а также умение владеть сложной ситуацией.

Данная программа отдает приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приемы и только в том объеме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе. При этом целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Порядок тем составлен таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый этап с получением новой законченной работы. После изучения основного количества тем данного цикла проходит обобщающее занятие. После таких занятий запланированы самостоятельные практические работы в форме конкурсов и выставок, направленные не столько на проверку, сколько на закрепление обобщенного результата. Все это позволяет приучить ребят к самостоятельной работе со специальной литературой и компьютерными программами.

На начальном этапе обучения по программе с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);
- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. Основные (словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. Проектный метод обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме.

В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков

исследовательской работы обучающимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Метод Портфолио – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Технология Творческое задание. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. Здоровьесберегающая технология особенно важна при долгой работе за компьютером при ретушировании фотографий и видеомонтаже фильма или мультфильма.

Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели):

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.

4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

5. Систематизация и обобщение знаний.

6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Пособия по композиции кадра фильма

2. Пособия по композиции кадра мультфильма.

3. Памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Мой первый мультфильм», «Правила видеосъемки»

4. Фильмы и видеоролики с детских видео конкурсов.

5. Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения.

6. Видео уроки по обучению работы с различными программами.

7. Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.

8. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

9. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, сценарии, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы обучающихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Метод наглядности широко используется на теоретических и практических занятиях. Это показ детям как держать и использовать в работе инструменты, демонстрация основных материалов, образцов и готовых работ. Наиболее эффективна демонстрация образцов, изготовленных руководителем и старшими детьми. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс. Большое значение имеет наглядный материал, тематические папки-подборки на каждую тему, аудио - и видеоряд, книги, альбомы, журналы.

Для стимулирования активной деятельности детей используются и такие формы как конкурсы, участие в городских, районных и областных выставках и фестивалях. Здесь учащиеся учатся чему-то новому, общаются, могут почерпнуть новые идеи и пополнить свой багаж знаний и умений. Участие в таких мероприятиях даёт ребёнку возможность почувствовать значимость – и свою лично и своего творческого труда.

Подключение родителей к сотворчеству с детьми, работа по изготовлению изделий проходит на совместных занятиях, праздниках, мастер-

классах. Это помогает сближению родителей с детьми. Для освоения программы важна образная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера, человеческих и творческих качеств. Поощрение, поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в развитии детских способностей и их творческой реализации.

8. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования имеющий профессиональное образование, владеющим современными методами и педагогическими технологиями обучения и воспитания.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Оборудование, инструменты, материалы	Количество
Оборудование		
1	Фотокамера	1
2	Видеокамера	4
3	Зарядные устройства	4
4	Фон бумажный	1
5	Фон тканевый	1
Инструменты		
6	Вспышка	1
7	Объективы для фотокамеры	1
8	Дополнительные источники света	2
9	Карты памяти	3
10	Шнур для захвата видео	1
11	Картридер	1

12	Штатив	1
13	Цветной принтер	1
14	Сканер	1
15	Микрофон	1
16	Колонки	2
17	Наушники	13
18	USB-флеш носители	13
19	Фотобумага (упаковка 25 шт.)	4
Материалы		
20	Аккумуляторы	1
21	Бумага для записей (упаковка 1000 шт.)	2
Программное обеспечение		
22	Персональный компьютер с процессором не ниже 1,2 ГГц, 2 Гб оперативной памяти с установленной операционной системой Windows 7 Windows 10	13
23	Microsoft Office, Easy GIF Animator, Pinnacle Studio, Movavi Video Editor	13

Материально-техническое оснащение в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части создания новых мест дополнительного образования детей в образовательных организациях Нижегородской области:

- 1.Мульстанок -3 шт
- 2.Комплект студийного оборудования- 1
- 3.Графический планшет Wacom Intuos M Bluetooth Black)CT-61—
WLK-N) -4 шт
- 4.Световой планшет A3 PRO USB -4 шт

Желательно, чтобы у каждого учащегося был свой фотоаппарат. Учащимся даётся возможность обрабатывать снимки и видеофайлы на

компьютерах в классе информатики. Для просмотра фотографий во время занятий используется мультимедийный проектор, или монитор компьютера.

10. Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. Ссылка на сайт www.graphics.cs.msu.ru.
2. Ссылка на сайт www.multator.ru.
3. Ссылка на сайт www.profotovideo.ru.
4. Ссылка на сайт www.ulim.ru.
5. Ссылка на сайт www.screenwriter.ru.
6. Ссылка на сайт www.photoshop.demiart.ru
7. Ссылка на сайт www.addaudiotovideo.ru

Также в образовательном процессе используются фотографии, разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения; разработки бесед-обсуждений фильмов; конспекты занятий; лекционный материал для занятий; пособие по композиции кадра; памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Мой первый мультфильм», «Правила видеосъемки»; фильмы с детских видео конкурсов; художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения; видео уроки по обучению работы с программами: Microsoft Office, Easy GIF Animator, Pinnacle Studio, Movavi Video Editor.

11. Список литературы

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция)
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и

социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.

9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. п (ред. от 30.03.2020).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
17. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «ЦВР».

Список литературы, используемой педагогом в работе

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» – Новосибирск, 2008. – 189 с.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004. – 236 с.
3. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»– Новосибирск, 2006. – 179 с.
4. Асенин С. Иржи Трнка. Тайна кинокуклы. – Москва, 1982. – 236 с.
5. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т. Бруссе. Москва : Искусство, 1971. – 123 с.
6. Василькова А. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино и телевидения. – Москва: Аграф, 2003. – 178 с.
7. Венжер Н. Мультфильм вчера, сегодня и всегда. Москва: Союзинформкино, 1979. – 154 с.
8. Горичева В. С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998. – 122 с.
9. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва, 1990. – 269 с.
10. Липковиц Д. Lego. Книга игра. Оживи свои модели! – Эксмо, 2014. – 247с.

Для обучающихся и родителей:

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей - Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007. – 184с.
2. Р.Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич «Смотрим и рисуем мультфильмы»- Методическое пособие, Москва 2013 г.- 128с.

3. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» - П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008г. – 223с.

4. Ильяхов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай. Как создавать сильный текст. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 440 с.

Интернет-ресурсы:

5. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker <http://wmm5.narod.ru/>

6. Gif-анимация - как это делается? <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-26678/>

7. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>

8. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>

9. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>,
<http://ru.wikipedia.org>

10. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>

11. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>

12. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>