

Администрация Богородского муниципального района Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 26.08.2023г.

Утверждена приказом директора
МБУ ДО «ЦВР»
№ 210 от 31.08.2023 г.



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
студии пластилинографии*
«ПО СТУПЕНЯМ ИСКУССТВА»

(Базовый уровень)

Срок реализации: 3 года

Возраст детей 7-14 лет

Автор-составитель:
Старкова Лариса Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г.Богородск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии пластилинографии «По ступеням искусства» имеет **ХУДОЖЕСТВЕННУЮ направленность**. Она разработана на основе многолетнего опыта работы автора с детьми ориентирована на обучение детей работе в *технике «пластилинография»*.

Педагогическая целесообразность

Занятия в студии вносят существенный вклад в формирование эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости, его умению находить в окружающей его действительности позитивные ориентиры. Эти занятия содействуют развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствуют раскрытию творческого потенциала личности. В процессе обучения дети знакомятся с творчеством великих русских художников, а также с основными направлениями народного декоративно-прикладного искусства.

Пластилин в отличие от глины, ткани, бумаги, сравнительно недавнее изобретение человечества, т.к. появился в прошлом веке. Пластилин по своим качествам является очень подходящим материалом для объемных изделий, он более пластичен и универсален чем глина или соленое тесто, его не надо сушить, он не трескается, и он уже окрашен в яркие цвета. Его можно назвать идеальным пластичным материалом для работы с детьми разного возраста, поэтому педагоги дополнительного образования, занимаясь лепкой с детьми, часто используют именно пластилин.

Новизна данной программы состоит в том, что на занятиях в студии дети обучаются не просто лепить из пластилина, они учатся делать картины в технике «пластилинография».

«Пластилинография» - новый вид декоративно-прикладного искусства. Он представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее

выпуклых полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материалом, используемым для работы над картинами - пластилин. Возможно использование комбинированных техник: пластилин + папье-маше, пластилин + бисер, бусинки, пластилин + блестящие цветные гели и т.д. Данная программа отличается от типовых программ по лепке именно тем, что имеет узкую направленность и охватывает работу с детьми только в одном направлении - «пластилинография». Однако работа именно в этой технике открывает перед детьми широкие горизонты для творчества.

Практическая значимость

Деятельность детей, посещающих занятия в студии, очень разнообразна. Они учатся изображать реальный мир и мир детской фантазии в объеме и на плоскости, используя обычную цветовую гамму, а так же фантастически-контрастные цвета, в этом помогает большая цветовая палитра современных пластилинов. Дети учатся так же работать в смешанной декоративной технике с использованием блесков, бисера, бусинок, пуговиц, ракушек, семян различных растений и т.д. Главное для педагога - это помочь каждому ребенку шаг за шагом идти по ступеням мастерства, от подражания и копирования – к самостоятельному и осмысленному творчеству.

Основная теоретическая идея программы тесно связана с целью данной программы. Как у здания должен быть фундамент, чтобы обеспечить его прочность, так и *обучение детей новым видам искусства должно опираться на уже достигнутые горизонты.* Изучая творчество известных русских художников и неизвестных мастеров из народа, дети не только приобщаются к истокам родной культуры, но и становятся как бы ее неотъемлемой частью. Занятия в студии дают каждому ребенку возможность удовлетворить свою потребность в созидании, реализовать свое желание создать что-то прекрасное своими руками.

Цель программы: формирование у детей умения осознавать красоту окружающего мира, путем создания картин в технике «пластилинография».

Задачи программы:

1.Обучающие

-формирование устойчивого интереса к творческой художественно-прикладной деятельности;

-знакомство детей с различными видами объемного моделирования (горельеф, барельеф, рельеф);

-знакомство с различными видами пластилина и его свойствами, умение правильно подбирать для различных видов лепки необходимый вид по его качествам и свойствам;

-обучение детей различным приемам и способам работы с пластилином, показ широты их возможного применения.

2.Развивающие

-эстетическое развитие обучающихся, формирование их духовной культуры и потребности постоянного общения с миром искусства;

-развитие у детей художественного вкуса, фантазии, умения воплощать в объемной картине различные образы как реальные, так и фантастические;

-обогащение художественного опыта детей через посещение городских и районных выставок, через познавательные экскурсии по живописным местам.

3.Воспитательные

-воспитание у детей внимательности, аккуратности, целеустремленности;

-привитие навыков работы в группе, доброжелательных и тактичных отношений между детьми;

-воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени, оказание помощи детям в их стремлении сделать свои работы общественно-значимыми;

-оказание помощи в преодолении «комплекса неумения», развитие уверенности в себе и своих силах, формирование адекватной самооценки.

Этапы реализации программы

Данная программа предлагает реализовать процесс обучения по этапно:

1 этап включает в себя 1-й год обучения. Обучение на этом этапе носит подготовительный и ознакомительный характер. Дети обучаются всем основным знаниям умениям и навыкам, необходимым для работы в технике «пластилинографии».

2 этап включает в себя 2-й и 3-й год обучения. 2й год - является *развивающим*. Основное внимание уделяется развитию у детей внимательности к окружающему миру, умению различать цветовые нюансы, а также дети постигают азы композиции и перспективы. На 3-ем году обучения дети могут переходить к творчески самостоятельным работам.

Возрастные особенности детей

Программа адресована детям 7-14 лет. *Дети младшего школьного* возраста активны и любознательны, с живым интересом относятся ко всему новому и необычному, имеют склонность к подражанию. Поэтому набор в студию «По ступеням искусства» ведется с 7 лет.

Дети в возрасте 7 - 10 лет очень активны, они с живым интересом относятся к новой информации, они отличаются более устойчивым вниманием и высокой работоспособностью. Именно в этом возрасте определяются художественные и творческие предпочтения. На этот возрастной период рассчитан базовый этап в обучении.

К переходному возрасту у подростков (11 - 14 лет) активность в изобразительной деятельности резко снижается, но именно в подростковом возрасте становится сильным стремление к анализу, эксперименту, исследованию. Поэтому на детей проблемного возраста рассчитаны этапы в обучении, носящий как творческий, так и исследовательский характер.

Особенности набора детей в студию

На 1-й год обучения в студию принимаются все дети, проявляющие интерес к лепке и рисованию в возрасте 7- 10 лет, т.к. в этом возрасте уровень знаний умений и навыков не очень сильно различается.

На 2 и 3-й год обучения принимаются дети, проучившиеся в студии 1-й год, а также дети, имеющие хорошие навыки в лепке и рисовании и успешно прошедшие тест «Подводный мир» (приводится в методическом обеспечении).

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью 15-17 человек. При этом оптимальное число обучающихся составляет:

1-й год обучения: 12-15 человек; *2-й год обучения:* 12-15 человек, *3-й год обучения:* 10 - 12 человек;

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, общее количество часов по программе 432 часов. При этом количество часов по годам обучения распределяется следующим образом:

1й год - 144 часов; 36 учебных недель.

2й год - 144 часов; 36 учебных недель.

3й год - 144 часа; 36 учебных недель.

Форма занятий:

- беседа;
- игра (воспитательная, психологическая, обучающая);
- практическая работа (с группой и индивидуально);
- выставка (тематическая, рабочая, праздничная, авторская, итоговая);
- экскурсия.

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться. Вслед за игрой может быть практическая работа, беседа сменяется игрой и т.д. Это способствует удержанию внимания детей и позволяет избежать их переутомления.

В процессе реализации данной программы используются различные методы работы:

-Демонстративный (объяснение педагога сопровождается показом художественного образца и различных приемов лепки, моделирования);

-Репродуктивный – воспроизводящий (дети стараются как можно точнее воспроизвести образец или прием);

-Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет возможные способы ее решения);

-Эвристический (проблему формулируют дети и сами ищут возможные способы ее разрешения).

В проведении занятий используются формы как индивидуальной работы, с каждым ребенком, так и форма коллективного детского творчества (участие в различных конкурсах и проектах, когда дети совместно выполняют различные этапы работы над одной картиной).

Режим занятий:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (целесообразно устраивать подвижные перемены по 10 мин);

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (с переменами по 10 мин.);

3-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (перемена 10 мин.), возможны индивидуальные занятия по 1 часу в неделю.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по годам обучения и делятся условно на три группы.

1. Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы.

2. Практические умения и навыки.

3. Личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

На каждую группу детей (в зависимости от возраста и года обучения) педагогом заполняется ведомость, где каждые полгода подводятся итоги практических и теоретических знаний, а также записываются итоги выставок, проводившихся (внутри объединения, в учреждении, в районе, в области и т.д.).

Таким образом, педагог имеет возможность в конце каждого учебного года определить успешность обучения каждого ребенка. (Образец ведомости содержится в приложении к программе).

Ожидаемые результаты знаний, умений и навыков, приобретенных детьми в процессе обучения в студии.

К концу 1-го года обучения

Дети будут знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе на занятиях.
- название основных геометрических фигур и геометрических тел.
- значение фона в работе.
- материалы и простейшие приемы в работе.
- название инструментов для лепки и оборудования рабочего места.

Дети будут уметь:

- пользоваться инструментами для лепки.
- правильно организовывать рабочее место.
- владеть приемами смягчения пластилина и смешивания двух простейших цветов (красный + белый, желтый + синий, красный + желтый)
- применять простейшие способы лепки (отрывание, скатывание, размазывание)
- изготавливать простейшие композиции в технике «пластилинографии».

Дети приобретут:

- навыки аккуратности и трудолюбия.
- навыки правильного поведения на занятиях, (умение быть внимательными, соблюдать тишину);
- основные навыки работы в группе (взаимоуважение, взаимовыручка).

К концу 2го года обучения

Дети будут знать:

- правила техники безопасности на занятиях, и правила личной гигиены при работе с пластилином;

-название основных и составных цветов;

-термины: цветовая палитра, художник, скульптор, мастер, линия горизонта, плавный переход, рельеф высокий и низкий;

-различные виды пластилина и их особенности.

Дети будут уметь:

-правильно использовать инструменты и приспособления;

-подбирать нужный цвет для изображения на картине различных предметов и фона;

-применять различные способы лепки: от целого куска, вытягивание, скручивание, примазывание, разглаживание и т.д.

Дети приобретут:

-умение рассуждать на определенную тему;

-умение сделать выбор темы для картины и обосновать его;

-уверенность в своей способности к творчеству;

-умение вести себя на занятиях и работать в группе;

-навыки культурного общения со сверстниками.

К концу 3-го года обучения

Дети будут знать:

-о разнообразии изобразительных средств: цвет, свет, линия, композиция;

-творчество художников И.И Шишкина; И.И.Левитана, М.В.Нестерова, В.М.Васнецова;

-особенности материалов применяемых в художественно - декоративной деятельности;

-правила плоскостного и рельефного изображения.

Дети будут уметь:

-использовать различные виды пластилина для выполнения разнообразных по цветовому колориту и смысловому сочетанию картин;

-выполнять различным рельефом ближний и дальний планы;

-построить фигуру животного или птицы по определенным этапам.

Дети приобретут:

- умение самостоятельно рассуждать о произведениях искусства;
- умение критично относиться к своей работе;
- умение тактично делать замечания другим детям;
- умение внимательно наблюдать и анализировать.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«По ступеням искусства»

Срок реализации программы: **3 года**

Возраст учащихся: **7 - 14 лет**

№	Наименование учебного модуля	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	«По ступеням искусства» 1 год обучения	144	зачет
2	«По ступеням искусства» 2 год обучения	144	Зачет
3	«По ступеням искусства» 3 год обучения	144	Зачет

Наименование курса, (модуля, блока, раздела, предмета, дисциплины)	Форма пром. аттестации	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Всего недель/ часов по программе
		Всего недель	Всего часов	Аттестация	Всего недель	Всего часов	Аттестация	Всего недель	Всего часов	Аттестация	
											108 нед 444 ч.
		36	144	8	36	144	8	36	144	8	
1.Ознакомление с техникой «пластилинография»		1	4		–	–		–	–		
2.Пейзаж		5	24		6	28		6	28		
3. Морские мотивы		6	24		6	24		6	24		
4. Натюрморт. Цветочный букет		6	24		6	24		6	24		
5. Мир животных и		6	24		6	24		6	24		

птиц											
6. Сказка		6	20		6	20					
7. Литературная иллюстрация		–	–		–	–		6	20		
8. Фантазийные мотивы		4	16		4	16		4	16		
9. Аттестация	ЗАЧЕТ	2	8		2	8		2	8		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Рабочая программа первого года обучения

1 Раздел. Путешествие в Пластилиновую страну.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Беседа о пластилинографии, экскурсия по учреждению, правила поведения в студии и техника безопасности на занятиях.

Практика: обучение простейшим приемам работы с пластилином (отрывание, скатывание, вытягивание).

1.2 «Что там растет»?

Теория: игра с использованием загадок про растения и деревья, игра «бывает - не бывает», знакомство с выставкой детских работ на тему о природе.

Практика: повторение простейших приемов работы с пластилином, изготовление растений по образцу педагога.

1.3 «Кто там живет»?

Теория: игра с использованием загадок про животных, птиц, рыб и насекомых, игра «зверь-птица».

Практика: закрепление пройденных приемов, обучение приему – лепка из целого куска, лепка любого живого существа по памяти, с помощью изученных приемов.

1.4 «Пластилиновый город».

Теория: игра со строительным материалом «я - строитель», беседа о материалах, используемых на стройке, игра в пластилиновый город.

Практика: лепка различных по форме и цвету плоскостных геометрических фигур, создание общей композиции в виде города, лепка разноцветных пластилиновых человечков.

2 Раздел. Пейзаж.

2.1 Осенний денек.

Теория: экскурсия в парк, беседа о временах года, с использованием музыки П.И.Чайковского, знакомство с творчеством русского художника И.И.Левитана, рассматривание детских работ на осеннюю тему, обсуждение и выбор образца.

Практика: обучение детей приемам работы над фоном (размазывание, разглаживание, прикрепление больших и маленьких кусочков, для создания объема), закрепление уже изученных приемов, изготовление простого по композиции пейзажа.

2.2 Первый снег.

Теория: экскурсия в парк, знакомство с творчеством русских художников, рассматривание детских работ на ту же тему, обсуждение и выбор образца, уточнение понятий, близко – далеко, крупно – мелко, слева – справа – в центре, вверху – внизу.

Практика: повторение и закрепление приемов работы в технике «пластилинографии», работа над пейзажем в несколько этапов, закрепление в памяти детей последовательности этих этапов.

2.3 Новогодний пейзаж.

Теория: игра «новогодние смешинки», беседа о новогоднем празднике и его цветовом колорите, рассматривание новогодних открыток и работ, выполненными старшими воспитанниками студии, обсуждение и выбор образца, знакомство с понятием холодный и теплый цвет, проведение конкурса на самую «новогоднюю» картину.

Практика: практическая работа над картиной под руководством педагога и самостоятельно, ознакомление с приемами декорирования работы, используя специальный пластилин с блестками «Золушка», блестящие гели различного цвета, бисер и бусинки.

2.4 Вербa распустилась.

Теория: экскурсия на водоем, сбор наглядного материала, беседа с рассматриванием увиденного, знакомство с творчеством русских художников И.И.Шишкина, И.И.Левитана, просмотр их картин, рассматривание детских работ на ту же тему, обсуждение этапов работы.

Практика: создание графического эскиза, работа над пейзажем по эскизу и по памяти, обучение детей приему, позволяющему передать отражение предметов на воде.

2.5 Пейзаж с березкой.

Теория: беседа о традициях русского народа, связанных с березкой, с использованием музыки П.И.Чайковского, чтение стихов С.Есенина, рассматривание русских национальных костюмов.

Практика: создание цветового эскиза, творческая работа над созданием образа березки в технике «пластилинографии».

3Раздел. Натюрморт.

3.1 Корзина с яблоками.

Теория: беседа о натюрморте, как о жанре искусства, рассматривание натюрмортов русских художников, а так же натюрмортов сделанных в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками, обсуждение этапов работы и выбор приемов лепки.

Практика: создание графической схемы, подбор подходящего по цвету пластилина, поэтапная работа над картиной.

3.2 Корзина с цветами.

Теория: повторение пройденного материала о натюрморте в форме игры «правильно – неправильно», рассматривание слайдов с цветочными

композициями, знакомство детей с цветовым кругом и с понятием гармоничного и негармоничного сочетания цветов.

Практика: создание цветной графической схемы, ознакомление детей с новым технологическим приемом, лепка лепестков и листьев, поэтапная работа над картиной по образцу преподавателя.

3.3 Пасхальный мотив.

Теория: фольклорная игра «Пасха», беседа о празднике Пасхи и русских традициях, рассматривание символов этого праздника, рассматривание пасхальных открыток и иллюстраций в книгах репринтных изданий, выбор образца для работы и обсуждение ее этапов.

Практика: создание графического эскиза, работа над картиной, декорирование работы при помощи освоенных детьми приемов.

3.4 Весенний букет.

Теория: игра «садовник», просмотр слайдов с садовыми и лесными цветами, беседа об экологии, просматривание детских работ с цветочными букетами, выполненными в технике «пластилинографии», выбор образцов для работы, обсуждение ее этапов.

Практика: выполнение цветовой схемы расположения цветов в букете, с использованием цветового круга, поэтапное выполнение работы.

4 Раздел. Сказка.

4.1 Лисичка – сестричка и волк.

Теория: просмотр мультфильма со сказкой «Лисичка – сестричка и волк», сюжетно - ролевая игра по мотивам сказки, рассматривание иллюстраций художника М.Соловьева по книге «Сказки про зверей», выбор подходящего образца для работы, обсуждение ее этапов.

Практика: выполнение графической схемы к работе, поэтапная работа над иллюстрацией к сказке, выполненная в технике «пластилинографии».

4.2. Рукавичка.

Теория: просмотр мультфильма «Рукавичка», сюжетно – ролевая

игра по мотивам сказки, рассматривание иллюстраций художника М.Соловьева по книге «Сказки про зверей», выбор подходящего образца для работы, обсуждение ее этапов.

Практика: выполнение графической схемы к работе, поэтапная работа над иллюстрацией к сказке, выполненная в технике «пластилинографии».

4.3 .Заячья избушка.

Теория: просмотр мультфильма «Заюшкина избушка», сюжетно – ролевая игра по мотивам просмотренной сказки, рассматривание иллюстраций художника М.Соловьева по книге «Сказки про зверей», выбор подходящего образца для работы, обсуждение ее этапов.

Практика: выполнение графической схемы, поэтапная работа над иллюстрацией к сказке, выполненная в технике «пластилинографии».

5 Раздел. Фантазия.

5.1. Снеговик.

Теория: игра с геометрическими фигурами «веселые снеговики», просмотр новогодних открыток и иллюстраций, содержащих изображения снеговиков, просмотр и анализ аналогичных работ, выполненных старшими воспитанниками объединения, обсуждение этапов работы.

Практика: подготовка деталей для фигуры снеговика по образцу педагога, самостоятельное изготовление фона для работы, самостоятельная, творческая работа по созданию образа снеговика.

5.2. Новогодний венок.

Теория: беседа о Новомоднем празднике, его символах и неизменных атрибутах, беседа об экологии, просмотр слайдов с различными вариантами украшения, выбор подходящего образца венка, обсуждение этапов работы над ним, проведения конкурса на самую оригинальную картину.

Практика: подготовка деталей для венка по образцу педагога, самостоятельный подбор цвета для фона и его изготовление, творческая работа по созданию образа праздничного, новогоднего венка, декорирование работы.

5.3. Золотая рыбка.

Теория: просмотр слайдов с аквариумными рыбками, просмотр иллюстраций детских книг, изображающих подводный мир, беседа о золотой рыбке, просмотр и анализ аналогичных работ, выполненных старшими воспитанниками объединения, обсуждение этапов работы.

Практика: самостоятельный подбор оттенка для фона, изготовление кораллов и водорослей по образцу педагога, подготовка деталей для рыбки, творческая самостоятельная работа по созданию образа волшебной «золотой рыбки», декорирование работы цветными гелями.

5.4. Портрет Тучки.

Теория: фольклорная игра «дождик, дождик, лей – лей», просматривание слайдов с русскими народными песнями – потешками, песнями – закличками и иллюстраций к ним, беседа о различных явлениях природы, просмотр и анализ работ на эту тему, выполненных старшими детьми, обсуждение этапов работы, проведение конкурса на самый оригинальный Тучкин портрет.

Практика: изготовление графического эскиза, самостоятельный подбор цветового соотношения между небом и тучкой, самостоятельная работа над изображением тучки, возможно декорирование.

5.5. Портрет Солнышка.

Теория: фольклорные игры с хороводами, просматривание слайдов с русскими народными песнями – закличками про солнце, рассматривание предметов старины, украшенных узорами в виде солнца, просмотр и анализ работ на эту тему, выполненных старшими детьми, обсуждение этапов работы, проведение конкурса на самый яркий портрет Солнышка.

Практика: изготовление цветного эскиза, самостоятельная работа над фоном (небом), самостоятельная творческая работа над портретом Солнышка, возможно декорирование.

Промежуточная аттестациязачет в виде выполнения творческой работы в технике пластилинографии на итоговую выставку.- (8 час)

Рабочая программа второго года обучения.

1 Раздел. Пейзаж.

1.1 Осенний лес.

Теория: экскурсия в парк, беседа о временах года, знакомство детей с творчеством А.К.Саврасова, просмотр и анализ детских работ на осеннюю тему, обсуждение этапов работы.

Практика: изготовление графического эскиза, поэтапная работа над пейзажем, знакомство детей с приемом плавного перехода от одного цветового оттенка к другому.

1.2 Озеро.

Теория: просмотр слайдов с видами различных озер, наиболее известных в нашей местности, фольклорная игра – путешествие «за горами, за долами, за широкими лесами», просмотр и анализ пейзажей И.И.Левитана, выбор образца для работы, его анализ и обсуждение этапов работы.

Практика: закрепление приема, позволяющего передать на картине иллюзию воды и отражения в ней предметов, поэтапная работа над пейзажем, без помощи схемы и эскиза.

1.3 Зимнее утро.

Теория: беседа о временах года и цветовом колорите каждого времени года, просмотр слайдов с фотографиями зимних пейзажей в разное время суток, обсуждение и анализ цветовых особенностей именно утра, просмотр и анализ

зимних пейзажей А.И.Куинджи, выбор примерного образца для работы, обсуждение этапов работы и ее цветового колорита.

Практика: закрепление приема, позволяющего передать красоту разноцветного утреннего неба, при помощи плавного перехода одного цвета в другой, поэтапная работа над пейзажем по выбранному образцу.

1.4 Весенняя березка.

Теория: экскурсия в парк и краеведческий музей, игра в «ручеек», сопровождающаяся русской народной песней «Во поле березонька стояла», знакомство с творчеством М.В.Нестерова, просмотр и анализ детских работ, выполненных на ту же тему, обсуждение этапов работы и ее цветового колорита.

Практика: выполнение эскиза к работе в цвете, поэтапная работа над картиной, фон и трава – самостоятельно, деревья дальнего плана и береза – под руководством педагога.

2Раздел. Морские мотивы.

2.1 На коралловом рифе.

Теория: просмотр слайдов с фотоснимками подводного мира коралловых рифов, игра-викторина «друзья Пая и Корделии», просмотр слайдов из мультфильма «На коралловом рифе», выбор образцов для работы, просмотр работ на тему подводного мира, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графического эскиза, самостоятельная работа над фоном, кораллами, водорослями, закрепление изученных приемов, выполнение жителей кораллового рифа по образцу педагога, но с поощрением самостоятельной и творческой работы.

2.2 Тропические острова.

Теория: беседа о различных климатических поясах на Земле, рассматривание модели Земли – глобуса, рассматривание снимков с морскими пейзажами, обсуждение их особенности и цветового колорита, выбор подходящих по цвету и композиции образцов, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графического эскиза, самостоятельная работа над фоном, выполнение ближнего плана под руководством педагога.

2.3 Морской прибор.

Теория: знакомство детей с творчеством И.К.Айвазововского, краткое знакомство с повестью А.Грина «Ассоль», подбор необходимого образца, обсуждение этапов работы.

Практика: закрепление приема, помогающего изображать водную стихию, обучение новому приему работы – изображение морской пены и волн, накатывающих на песок, поэтапное выполнение морского пейзажа.

3Раздел. Натюрморт.

3.1 Рябиновый букет.

Теория: беседа о натюрморте, как жанре искусства, составление красивой композиции, рассматривание и анализ картин, выполненных старшими детьми на ту же тему, планирование этапов работы.

Практика: выполнение графического эскиза, самостоятельная работа над фоном и изготовлением необходимых деталей для букета, поэтапная и творческая работа над рябиновым букетом.

3.2.Корзина с овощами.

Теория: закрепление и повторение материала о натюрморте, игра «овощи – фрукты», просмотр слайдов с фотографиями композиций из овощей и фруктов, работа с цветовым кругом, обсуждение этапов работы и ее цветового колорита, выбор гармоничного цвета для фона.

Практика: выполнение эскиза в цвете, самостоятельная работа над фоном и корзиной, поэтапное выполнение овощей по образцу педагога.

3.3.Букет ландышей.

Теория: беседа о временах года, игра «путешествие в весенний лес», рассматривание ландышей на фотографиях, иллюстрациях и поздравительных открытках, выбор примерного образца для работы, обсуждение ее этапов.

Практика: самостоятельное выполнение графического эскиза, подбор необходимого цветового оттенка для фона, подготовка деталей для выполнения букета, поэтапная и творческая работа над букетом ландышей.

4 Раздел. Сказка.

4.1 Кривая уточка.

Теория: краткий пересказ педагогом сказки «Кривая уточка», сюжетно – ролевая игра по мотивам сказки, рассматривание и анализ иллюстраций в книге «Карусель», выбор необходимого образца для работы, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графического эскиза, поэтапная работа над иллюстрацией к сказке в технике «пластилинографии», с использованием ранее изученных приемов.

4.2 Снегурочка.

Теория: просмотр мультфильма со сказкой «Снегурочка», сюжетно – ролевая игра по мотивам сказки, рассматривание и анализ иллюстраций к сказке в книге «Карусель», беседа о традиционных русских зимних забавах, рассматривание старинной женской зимней одежды, выбор необходимого образца для работы, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графического эскиза, поэтапная работа над иллюстрацией к сказке в технике «пластилинографии», декорирование работы серебристым гелем и белым прозрачным бисером.

4.3 Смешарики.

Теория: просмотр 1 – 2 мультфильмов про Смешариков, сюжетно – ролевая игра (с использованием пластиковых фигурок) по мотивам мультсериала, просмотр комиксов и карточек с изображением Смешариков, анализ формы и цвета, выбор необходимого образца, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение схематического эскиза, подбор нужного цветового оттенка для фона в зависимости от выбора персонажей, работа над фигурками Смешариков по образцу педагога.

5 Раздел. Фантазия.

5.1 Морозное окно.

Теория: беседа о временах года, обсуждение и анализ цветового колорита зимы, рассматривание морозных узоров на окне в классе, рассматривание и анализ детских работ, выполненных на ту же тему, обсуждение этапов работы.

Практика: зарисовка морозных узоров с натуры гуашью по цветному картону, самостоятельное выполнение детьми окна и неба за окном в технике «пластилинографии», обучение детей приему выполнения морозных узоров в инее при помощи стека и хорошо разогретого белого пластилина.

5.2 Елочка – красавица.

Теория: игра «новогодние смешинки», чаепитие с угощением из марципана, рассматривание новогодних открыток и иллюстраций в книге с изображением наряженной елочки, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графической схемы, самостоятельный подбор подходящего цвета для фона и его выполнение, обучение детей приему выполнения колючих еловых веток, поэтапная и творческая работа над новогодней елочкой, декорирование работы, подведение итогов работы, проведение конкурса на «самую нарядную» елочку.

5.3 Снегири.

Теория: беседа о зимующих и перелетных птицах, рассматривание слайдов с фотографиями этих птиц, игра «птичка на дереве – собачка на земле», рассматривание и анализ иллюстраций в книге «Покажите мне их», подбор необходимого образца, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графического эскиза, самостоятельная работа над фоном и ветками дерева, выполнение птиц под руководством педагога.

5.4 Образ Зимы.

Теория: беседа о временах года, обсуждение особенностей Зимы, чтение стихов русских поэтов о Зиме, рассматривание и анализ работ на тему «образ

Зимы» старших воспитанников студии, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение цветового эскиза, подготовка пластилина разных оттенков, творческая работа над образом Зимы, декорирование работы.

5.5 Мудрый филин (фантазийный образ).

Теория: просмотр иллюстраций, с изображением филина, игра «день – ночь», рассматривание и анализ работ на ту же тему, выполненных старшими воспитанниками объединения.

Практика: выполнение цветового эскиза, подготовка пластилина, нужных оттенков, творческая работа, самостоятельно и под руководством педагога над сказочным образом Филина, декорирование работы семенами растений.

Промежуточная аттестация зачет в виде выполнения творческой работы в технике пластилинографии на итоговую выставку. – 8 час.

Рабочая программа третьего года обучения

1 Раздел. Пейзаж.

1.1 Пейзаж с замком (с крепостью, с храмом - на выбор).

Теория: просмотр слайдов с фотографиями архитектурных пейзажей, беседа об исторической ценности старинных замков, крепостей, храмов, литературная игра «Тайна одной одинокой башни...», выбор необходимого образца для работы, его анализ с точки зрения формы и композиции, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графического эскиза, поэтапная работа над архитектурным пейзажем.

1.2 Водопад.

Теория: беседа о самых красивых водопадах мира, сопровождающаяся просмотром слайдов с видами этих водопадов, выбор необходимого образца, его анализ с точки зрения цветовых соотношений, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение цветового эскиза, самостоятельная работа над фоном и поднятием рельефа, выполнение падающей и бурлящей воды.

1.3 Зимняя ночь.

Теория: беседа о временах года, рассматривание слайдов с ночными, зимними пейзажами, обсуждение и анализ цветовых особенностей зимней ночи, рассматривание и анализ работ, выполненных старшими воспитанниками, подбор необходимого образца, его детальный анализ, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение черно – белой схемы, самостоятельная работа над фоном и поднятием рельефа, а так же над дальним планом, возможно декорирование работы серебристым гелем.

1.4 Половодье.

Теория: экскурсия с детьми на водоем во время таяния льда, беседа об особенностях весны, чтение с детьми фрагментов из стихотворения А.Н.Некрасова «Дед Мазай и зайцы», рассматривание и анализ картин на весеннюю тематику И.И.Левитана, анализ работ выполненных старшими воспитанниками объединения, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение по памяти акварельного эскиза, самостоятельная работа над небом, поднятием рельефа и отражением неба в воде, поэтапная доработка пейзажа.

2 Раздел. Мир животных.

2.1. Кошка с котятами.

Теория: беседа о кошках, их отношении к человеку, различных породах, рассматривание слайдов с различными по виду и цвету представителями кошачьего мира, игра «кошки – мышки», анализ работ выполненных старшими воспитанниками объединения, подбор необходимого образца, его детальный анализ, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графической схемы, подбор нужного цвета для кошки и котят, самостоятельная работа над фоном, поэтапная работа над животными с помощью педагога.

2.2 Животные пустыни. Варан.

Теория: просмотр слайдов с животными – жителями пустыни, рассказ педагога об их образе жизни и повадках, просмотр и анализ иллюстраций с изображениями варана, подбор необходимого образца, его детальный анализ, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графической схемы, подбор нужного цвета для выполнения неба и песчаных дюн, самостоятельная работа над фоном, поэтапная работа над животным с помощью педагога.

2.3 Лошадь.

Теория: беседа о лошадях, их отношении к человеку, различных породах, рассматривание слайдов с различными по виду и цвету представителями мира лошадей, анализ работ выполненных старшими воспитанниками объединения, подбор необходимого образца, его детальный анализ, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графической схемы, подбор нужного цвета для лошади и самостоятельная работа над фоном, поэтапная работа над животным с помощью педагога, по желанию дети могут придать лошади сказочный вид, добавить крылья (пегас), рог (единорог).

2.4 Жираф.

Теория: просмотр слайдов с животными – жителями Африки, рассказ педагога об их образе жизни и повадках, просмотр и анализ иллюстраций с изображениями жирафа, подбор образца, его детальный анализ, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графической схемы, подбор нужного цвета и изготовление деталей для выполнения африканского пейзажа, самостоятельная работа над небом и подниманием рельефа, поэтапная работа над животным с помощью педагога.

3 Раздел. Натюрморт.

3.1 Дары осеннего леса (орехи, грибы).

Теория: закрепление и повторение пройденного материала о натюрморте, игра «съедобные - несъедобные», просмотр слайдов с фотографиями композиций из

даров леса, работа с цветовым кругом, анализ работ выполненных старшими воспитанниками объединения, подбор образца, обсуждение этапов работы и ее цветового колорита, выбор гармоничного цвета для фона.

Практика: выполнение эскиза в цвете, самостоятельная работа над фоном и корзиной, поэтапное выполнение грибов и орехов по образцу педагога.

3.2 Праздничный натюрморт.

Теория: беседа о Новомоднем празднике, его символах и неизменных атрибутах, просмотр слайдов с различными вариантами украшения интерьера и украшения праздничного стола, выбор подходящих к теме предметов, составление примерной композиции, обсуждение этапов работы над ней.

Практика: подготовка деталей для натюрморта по образцу педагога, самостоятельный подбор цвета для фона и его изготовление, творческая работа по созданию образа праздничного, новогоднего натюрморта, декорирование работы, проведение конкурса на «самый новогодний натюрморт».

3.3 Пасхальный стол.

Теория: беседа о празднике Пасхи, его символах и неизменных атрибутах, просмотр слайдов с различными вариантами украшения интерьера и украшения праздничного стола, составление примерной композиции, обсуждение этапов работы над ней.

Практика: подготовка деталей для натюрморта по образцу педагога, подбор цвета для фона и его изготовление, творческая работа по созданию образа праздничного, пасхального натюрморта, декорирование работы, проведение конкурса на «самый пасхальный натюрморт».

4 Раздел. Литературная иллюстрация (Посвященный творчеству «гения русской словесности А.С.Пушкина).

4.1 «Сказка о царе Салтане...»

Теория: беседа о творчестве А.С.Пушкина и его литературных сказках, просмотр слайдов с иллюстрациями к сказке «О царе Салтане...», литературная

игра по мотивам сказки, рассматривание и анализ картины М.А.Врубеля «Царевна – Лебедь», образца для работы, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графического эскиза, поэтапная работа над иллюстрацией к сказке в технике «пластилинографии».

4.2 «Сказка о рыбаке и рыбке».

Теория: продолжение беседы о творчестве А.С.Пушкина и его литературных сказках, просмотр слайдов с иллюстрациями к сказке «О рыбаке и рыбке», литературная игра по мотивам сказки, выбор образца для работы, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графического эскиза, поэтапная работа над иллюстрацией к сказке в технике «пластилинографии», возможно декорирование «золотой рыбки» золотистым гелем, а моря – синим гелем.

4.3 «Лукоморье»

Теория: продолжение беседы о творчестве А.С.Пушкина и его литературных сказках, просмотр слайдов с иллюстрациями к стихотворному вступлению к поэме «Руслан и Людмила» - «Лукоморье», литературная игра по мотивам «Лукоморья», выбор образца для работы и его детальный анализ, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графического эскиза, поэтапная работа над иллюстрацией к стихотворению в технике «пластилинографии», возможно декорирование «золотой цепи» золотистым гелем.

5 Раздел. Фантазия.

5.1 Образ Осени.

Теория: продолжение беседы о временах года, обсуждение особенностей именно Осени, чтение стихов русских поэтов об Осени, рассматривание и анализ работ на тему «образ Осени» старших воспитанников студии, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение цветового эскиза, подготовка пластилина разных оттенков, творческая работа над образом Осени, декорирование работы, при

помощи изученных приемов.

5.2 Рождественский Ангел.

Теория: фольклорная игра «Ой Коляда, Коляда!», чаепитие с угощением рождественским печеньем «козюлями», рассматривание рождественских открыток и иллюстраций в книгах репринтных изданий, с изображением Рождественских ангелов, выбор образца, его детальный анализ и обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение графической схемы, самостоятельный подбор подходящего цвета для фона и его выполнение, обучение детей приему выполнения ангельских крыльев, поэтапная и творческая работа над Рождественским ангелом, декорирование работы, проведение конкурса на «самого удивительного Рождественского ангела».

5.3 Подарок маме. (Цветочная композиция)

Теория: беседа о традиционном празднике весны – 8 Марта, совместное с детьми обсуждение возможных вариантов подарка маме и бабушке, игра с девочками «Веснушки», рассматривание слайдов с цветочными композициями, а так же поздравительных открыток, работа детей с цветовым (спектральным) кругом и с понятием гармоничного и негармоничного) сочетания цветов, выбор образца, его цветовой и композиционный анализ, планирование работы над цветочной композицией.

Практика: создание цветной графической схемы, ознакомление детей с новыми технологическими приемами, лепка лепестков и листьев, самостоятельная работа над фоном, поэтапная работа над картиной, проведение конкурса на самый «яркий» подарок маме.

5.4 Образ Весны.

Теория: продолжение беседы о временах года, обсуждение особенностей именно Весны, чтение стихов русских поэтов о Весне, рассматривание и анализ работ на тему «образ Весны» старших воспитанников студии, обсуждение этапов работы.

Практика: выполнение цветового эскиза, творческая работа над образом Весны, декорирование работы, при помощи изученных приемов.

Промежуточная аттестация зачет в виде выполнения творческой работы в технике пластилинографии на итоговую выставку. – (8 час)

1-й год обучения

№	Наименование разделов и тем.	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Ознакомление с техникой «пластилинографии».	4	1	3
2.	Пейзаж.	24	4	20
2.1.2.2.2.3.	Осенний денек.	6	1	5
2.4..	Первый снег.	6	1	5
	Верба распустилась.	6	1	5
	Пейзаж с березкой.	6	1	5
3	.Морские мотивы	24	4	20
3.1.3.2.	Подводный мир	6	1	5
3.3.	Пейзаж с корабликом	6	1	5
3.4.	В море синем	6	1	5
	На морском берегу	6	1	5
. 4.	Натюрморт.	24	4	20
4.1.	Корзина с яблоками Корзина с	6	1	5
4.2.	цветами.	6	1	5
4.3	Пасхальный мотив.	6	1	5
4.4	Весенний букет.	6	1	5
5. 5.1.	Мир животных и птиц	24	3	21
5.2.	Домашние животные	8	1	7
5.3.	Дикие животные	8	1	7
	Птицы	8	1	7
6.	Сказка.	20	2	18
	Колобок	6	1	5
	Лисичка – сестричка и волк.	6	1	5
	Рукавичка.	6	1	5
	Заячья избушка.	6	1	5
7.	Литературная иллюстрация	–	–	–

8.	Фантазия.	16	3	13
8.1	Снеговик	6	1	5
8.2.8.3	Портрет тучки.	5	1	4
	Портрет солнца.	5	1	4
9.	Промежуточная аттестация. Зачет	8	1	7
10.	Итого.	144	19	125

2-ой год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Ознакомление с техникой «пластилинографии».	–	–	–
2.	Пейзаж.	28	3	25
2.1.	Осенний лес.	8	1	7
2.2.	Зимнее утро.	10	1	9
2.3.	Весенняя березка.	10	1	9
3.	Морские мотивы.	24	3	21
3.1.	На коралловом рифе.	8	1	7
3.2.	Тропические острова.	8	1	7
3.3.	Морской прибой.	8	1	7
4.	Натюрморт.	24	3	21
4.1.	Рябиновый букет.	8	1	7
4.2.	Корзина с овощами.	8	1	7
4.3.	Букет ландышей.	8	1	7
5.	Мир животных и птиц	24	3	21
5.1.	Домашние животные	8	1	7
5.2.	Дикие животные	8	1	7
5.3.	Птицы	8	1	7
6.	Сказка.	20	1	19
6.1.	Котенок какоток.	8	1	7
6.2.	Снегурочка.	8	1	7
6.3.	Смешарики.	8	1	7
7.	Литературная иллюстрация	–	–	–

8.	Фантазия.	16	2	14
8.1	Елочка – красавиц	8	1	7
8.2	Пасхальный мотив	8	1	7
9.	Промежуточная аттестация. Зачет	8	1	7
10	Итого.	144	16	128

3-й год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Ознакомление с техникой «пластилинографии».	–	–	–
2.	Пейзаж.	28	3	25
2.1.	Пейзаж с замком. (с крепость, с Храмом (на выбор)).	8	1	7
2.2.	Зимняя ночь.	10	1	9
2.3.	Половодье.	10	1	9
3.	Морские мотивы.	24	3	21
3.1.	На коралловом рифе.	8	1	7
3.2.	Тропические острова.	8	1	7
3.3.	Морской прибой.	8	1	7
4.	Натюрморт.	24	3	21
4.1.	Дары осеннего леса (орехи, грибы).	8	1	7
4.2.	Праздничный натюрморт.	8	1	7
4.3.	Пасхальный стол.	8	1	7
5.	Мир животных.	24	3	21
5.1.	Кошка с котятами.	8	1	7
5.2.	Животные пустыни	8	1	7
5.3.	Копытные животные	8	1	7
6.	Сказка	–	–	–
7.	Литературная иллюстрация (по произведениям А.С.Пушкина	20	4	16
7.1.	Сказка о царе Салтане. О рыбаке и рыбке.	8	2	6

7.2.	Лукоморье.	8	2	6
7.3.		8	2	6
8.	Фантазия.	16	2	14
8.1	Образ Осени.	8	1	7
8.2	Образ Весны.	8	1	7
9.	Промежуточная аттестация. Зачет	8	1	7
10	Итого.	144	16	128

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Выявление уровня освоения содержания программы и ее результативности предполагает проведение промежуточной аттестации. Аттестация обучающихся в объединениях МБУ ДО «ЦВР» рассматривается педагогом как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Промежуточная аттестация в проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра внешкольной работы» 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая.

Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы (зачет/незачет) и в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся результаты по каждому этапу (году) обучения.

Форма аттестации: зачет в виде выполнения творческой работы в технике пластилинографии на итоговую выставку.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Творческая композиция

1 год-« Летний пейзаж»

2 год- «Летний натюрморт»

3 год – «Деревенский пейзаж»

Параметры оценки аттестационных работ:

1.Композиционная организация, оригинальность замысла

2. Построение формы, передача пропорций, объема

3.Умение использовать всю цветовую гамму, оттенки

4.Уверенное владение инструментами

5.Внешний вид изделия, аккуратность, эстетичность

6.Уровень проявления самостоятельности при выполнении работы

Критерии оценки работ учащихся низкий, средний и высокий.

Низкий уровень у детей, которые самостоятельно не могут найти источник замысла для работы.

Они способны действовать только по образцу, следуют только указанию педагога, выполняют простейшие практические задания. Используют 2-3 цвета в изображении предметов, плохо владеют инструментами, слабая передача рельефа и объема изображения, ошибаются в технологичности работы.

Средний уровень - средний уровень самостоятельности, педагог помогает определить несколько

разных источников замысла работы, дает образец. Из них ребенок выбирает то, что соответствует

его опыту, и в этом случае делает интересные работы, где можно увидеть много такого, чего

ранее он не изображал. Использует всю цветовую гамму, испытывает незначительные затруднения в передаче рельефа и объема, применении технических навыков и умений.

Высокий уровень у детей, полностью владеющих техническими приемами и навыками,

используют всю цветовую гамму, самостоятельно выполняют композиционное решение работы, применяют различные способы передачи объема и рельефа в пластилинографии проявляя креативность, не испытывая трудностей, могут презентовать свой творческий продукт.

Теоретическая часть

Вопросы для итогового тестирования

1 год обучения

1. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе на занятиях.
2. Как правильно организовывать рабочее место.

3. Назвать необходимые инструменты для лепки
4. Как пользоваться инструментами для лепки.
5. Назвать материалы и простейшие приемы в работе.
6. Каково значение фона в работе.
7. Назвать основные геометрические фигуры и геометрические тела.
8. Назвать способы владения приема смягчения пластилина
9. Назвать простейшие способы лепки (отрывание, скатывание, размазывание)
10. Назвать способы получения при смешивании двух простейших цветов (красный + белый, желтый + синий, красный + желтый)

2 год обучения

1. Назвать правила техники безопасности на занятиях;
2. Назвать правила личной гигиены при работе с пластилином;
3. Перечислить основные и составные цвета;
4. Что такое цветовая палитра;
5. Кто такой художник - скульптор;
6. Что такое линия горизонта, плавный переход, рельеф высокий и низкий;
7. Что такое рельеф высокий и низкий;
8. Назвать различные виды пластилина и их особенности;
9. Назвать различные приемы лепки (от целого куска, вытягивание, скручивание, примазывание, разглаживание и т.д.
10. Способы применения необходимого цвета в работе над композицией;

3 год обучения

1. Назвать правила техники безопасности на занятиях;
2. Назвать правила личной гигиены при работе с пластилином;
3. Назвать имена известных художников скульпторов;
4. Кто такой художник живописец;
5. Назвать имена известных художников живописцев;

6. Назвать основные жанры изобразительного искусства;
7. Назвать основные этапы работы над композицией, выполненные в технике пластилинографии;
8. Каков порядок организации рабочего места;
9. Назвать правила линейной и воздушной перспективы;
10. Назвать способы применения воздушной перспективы в работе.

Каждый критерий оценивается в 1 балл.

1-3 балла (минимальный уровень)- не соответствует содержанию, отсутствие новизны в подаче материала.

4-7 баллов (средний уровень)- допускает наличие неточностей при раскрытии темы, допускаются небольшие нарушения полноты ответа .

8-10 баллов (максимальный уровень)- все критерии соблюдены.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится по окончании обучения по каждому разделу. Результаты текущего контроля фиксируются в рабочем журнале.

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка образовательных достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Формы текущего контроля по программе: собеседования по темам и разделам программы, тематические выставки работ, участие в конкурсах

различного уровня и тематики, фестивалях, мастер- классах, проведение открытых занятий.

В процессе работы над программой проводится мониторинг уровня результативности усвоения детьми знаний, умений, навыков. С этой целью на 1-ый и 2-ой год обучения 3 раза в год (в сентябре, декабре, мае) проводится диагностика знаний, умений, навыков по Единой шкале образовательных результатов обучающихся. (Приложение №1). Данные обследования заносятся в таблицу:

Результативность учебного процесса № группы год обучения _____

Объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

№	ФИО обучающегося				
		Спец. знания	Творческ активнос ть	Культура Общения	Здоровье
1					

В сентябре первого года обучения проводится первичная диагностика в творческой работы для выявления имеющихся знаний, умений, навыков на начало года. В декабре для родителей проводятся открытые занятия, в процессе которых видно, как происходит усвоение материала.

В ходе педагогической диагностики проверяется:

- состояние пространственного восприятия;
- состояние зрительного восприятия;
- состояние моторики и зрительно-моторных координаций;

- умение проводить классификацию и выделять признаки, по которым она произведена.

Данные педагогической диагностики позволяют с первых дней знакомства с ребенком реализовать индивидуальный подход в обучении, определить особенности общения с каждым учеником, наметить содержание коррекционно-развивающей работы, определить тактику и стратегию работы ещё до начала систематического обучения.

Параметры оценки текущего контроля

1. Разнообразие умений и навыков: способен передать отчетливую форму, пропорцию, цвет, оттенки и особенность городских объектов, родной природы; передает несложный сюжет, объединяя несколько предметов; использует в работе все многообразие усвоенных приемов

2. Глубина и широта знаний по предмету: знает и различает виды изобразительного искусства (декоративно - прикладное, живопись, архитектура), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт)

3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности; может как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и принимать тему предложенную педагогом

4. Разнообразие творческих достижений: регулярно принимает участие в выставках различного уровня

5. Развитие общих познавательных и творческих способностей: умеет сравнивать и обобщать предметы сходные по форме и строению; устанавливает связь между назначением и строением, причинно-следственные связи, реконструирует события; сформированы оптико-пространственные представления (ориентируется в пространстве картины, на плоскости листа); правильно держит орудия письма; линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура.

Высокий уровень - обладает развитым воображением, проявляет фантазию, уровень творчества, работы оригинальны, динамичны, эмоциональны, умеет на практике в полном объеме использовать умения и навыки.

Средний уровень - использует полученные умения и навыки на практике уровень при воздействии педагога.

Низкий уровень - отсутствует умение использовать на практике уровень полученных знаний и умений.

Методические материалы 1 – го года обучения

Раздел и темы	Форма проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1 Раздел Путешествие в Пластилиновую страну. 1.1 Вводное занятие	Беседа, рассказ, игра, экскурсия, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином (отрывание, скатывание, вытягивание). Методы: демонстративный, репродуктивный.	Конспект занятия, диск с картинками к занятию, картины, выполненные в технике «пластилинографии» воспитанниками объединения	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, пластилиновые образцы, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Опрос, анализ коллективной работы.
1.2 Что там растет?	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином (изготовление растений и деревьев). Методы: демонстративный, репродуктивный.	Конспект занятия, диск с картинками к занятию, картины, выполненные в технике «пластилинографии» воспитанниками объединения.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, пластилиновые образцы, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
1.3 Кто там живет?	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином (изготовление зайчика и ежика). Методы: демонстративный, репродуктивный.	Конспект занятия, диск с картинками к занятию, картины, выполненные в технике «пластилинографии» воспитанниками объединения.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, пластилиновые образцы, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
1.4 Пластилиновый город.	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая коллективная работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином «лепка из целого куска» (изготовление плоскостных геометрических фигур и пластилиновых человечков). Методы: демонстративный, репродуктивный.	Конспект занятия, диск с картинками к занятию, картины, выполненные в технике «пластилинографии» воспитанниками объединения.	Набор строительного материала, ноутбук, мультимедийная приставка, экран, пластилиновые образцы, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, анализ коллективной работы, пед. наблюдение.
2 Раздел. Пейзаж. 2.1 Осенний денек.	Беседа, рассказ, игра, экскурсия, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии» (изготовление фона). Методы: демонстративный, репродуктивный.	Конспект занятия, диск с репродукциями И.И.Левитана и музыкой П.И.Чайковского, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран,, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение.
2.2 Первый снег.	Беседа, рассказ, игра, экскурсия, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии» (смешивание разных цветов пластилина). Методы: демонстративный, репродуктивный.	Конспект занятия, диск с репродукциями И.И.Левитана и Ф.А.Васильева, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение.
2.3 Новогодний пейзаж.	Беседа, рассказ, игра, экскурсия,	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых	Конспект занятия, диск с образцами новогодних открыток	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, картон 20*15,	Беседа вопрос - ответ, выставка

	подвижные паузы, практическая работа.	для работы в технике «пластилинографии» (декорирование гелем, бисером, бусинками). Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	современных и репринтных, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения.	пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	детских работ, пед. наблюдение.
2.4 Верба распустилась.	Беседа, рассказ, игра, экскурсия, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с репродукциями И.И.Шишкина, И.И.Левитана, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение.
2.5 Пейзаж с березкой.	Беседа, рассказ, игра, экскурсия, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в цвете. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный. Конспект занятия, диск с музыкой П.И.Чайковского и иллюстрациями старинных русских праздников, связанных со встречей весны, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение.	
3. Натюрморт. 3.1 Корзина с яблоками.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с репродукциями натюрмортов Б.М.Кустодиева и К.А.Коровина, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение.
3.2 Корзина с цветами.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии» (лепка лепестков, стеблей, листьев), обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с фотографиями цветочных композиций, плакат с цветовым кругом, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему..	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение.

3.3 Пасхальный мотив.	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, эвристический.	Конспект занятия, книги репринтных изданий с пасхальными иллюстрациями, пасхальные открытки, плакат с цветовым кругом, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Деревянные яйца «писанки», букетик распустившейся вербы, восковые свечи, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение.
3.4 Весенний букет.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии» (лепка лепестков, стеблей, листьев), обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с фотографиями садовых и лесных весенних цветов, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение.
4.Раздел. Сказка. 4.1 «Лисичка – сестричка и волк».	Беседа, рассказ, сюжетно – ролевая игра, по мотивам сказки, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии». Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с мультфильмом «Лисичка – сестричка и волк», книга «Сказки про зверей», с иллюстрациями М.Соловьева, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему..	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение.
4.2 «Рукавичка»	Беседа, рассказ, сюжетно – ролевая игра, по мотивам сказки, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии». Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с мультфильмом «Рукавичка», книга «Сказки про зверей», с иллюстрациями М.Соловьева, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение.
4.3 «Заячья избушка»	Беседа, рассказ, сюжетно – ролевая игра, по мотивам сказки, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с мультфильмом «Заячья избушка», книга «Сказки про зверей», с иллюстрациями М.Соловьева, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение.

5.Раздел. Фантазия. 5.1 Снеговик.	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, новогодние открытки и книжные иллюстрации с изображением снеговиков, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему..	Деревянные плоские геометрические фигуры, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение.
5.2 Новогодний венок.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с различными вариантами украшения интерьера на новый год, как русскими, традиционными – так и современными, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение, конкурс на самую оригинальную картину.
5.3 Золотая рыбка.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии», обучение декорированию работы серебристыми гелями . Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с фотоснимками аквариумных рыбок, детские книги с яркими иллюстрациями о подводном мире, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение.
5.4 Портрет Тучки.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии», обучение декорированию работы серебристыми гелями . Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с иллюстрациями к русским народным песням-потешкам, песням-закличкам, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение, конкурс на самый оригинальный Тучкин портрет .
5.5 Портрет Солнышка.	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии», обучение декорированию работы золотистыми гелями. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с иллюстрациями к русским народным песням-потешкам, песням-закличкам о солнце и с фотоснимками предметов старины, украшенных узорами в виде солнца, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение, конкурс на самый яркий портрет Солнышка.

			ту же тему.		
--	--	--	-------------	--	--

2-й год обучения

Раздел и темы	Форма проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.Раздел. Пейзаж. 1.1 Осенний лес.	Экскурсия, беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над пейзажем в технике «пластилинографии», работа над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с репродукциями пейзажей А.К.Саврасова, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ и ее анализ, пед. наблюдение.
1.2 Озеро.	Беседа, рассказ, фольклорная игра, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии» (плавный переход от одного цветового оттенка к другому), обучение работе над эскизом в цвете. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с репродукциями пейзажей И.И.Левитана и фотоснимками наиболее известных в нашей местности и живописных озер, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ и ее анализ, пед. наблюдение.
1.3 Зимнее утро.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над пейзажем в технике «пластилинографии», работа над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с репродукциями пейзажей А.И.Куинджи и фотоснимками зимних пейзажей в разное время суток, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ и ее анализ, пед. наблюдение.
1.4 Весенняя берёзка.	Экскурсия, беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над пейзажем в технике «пластилинографии», работа над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с репродукциями пейзажей М.В.Нестерова, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ и ее анализ, пед. наблюдение.

2.Раздел Морские мотивы. 2.1. На коралловом рифе.	Беседа, рассказ, игра-викторина, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над картиной в технике «пластилинографии», работа над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с кадрами из мультфильма «На коралловом риффе» и фотоснимков подводного мира коралловых риффов, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ и ее анализ, пед. наблюдение.
2.2 Тропические острова.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии» (изображение морской пены и волн,)накатывающих на песок, обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с морскими пейзажами тропических морей, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, глобус альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ и ее анализ, пед. наблюдение.
2.3 Морской прибой.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии» (изображение морской пены и волн, накатывающих на песок), обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, эвристический.	Конспект занятия, диск с репродукциями картин И.К.Айвазовского и иллюстрации к повести А.Грина «Ассоль», картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ и ее анализ, пед. наблюдение.
3. Раздел Натюрморт 3.1.Рябиновый букет.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над натюрмортом в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ветки красной и черноплодной рябины, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ и ее анализ, пед. наблюдение.
3.2 Корзина с овощами.	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над натюрмортом в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с фотокомпозициями из овощей и фруктов, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ и ее анализ, пед. наблюдение.
3.3 Букет ландышей.	Беседа, рассказ, игра подвижные паузы, практическая работа.	Работа над букетом в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с фотоснимками ландышей и поздравительных открыток с этими цветами, цветовой круг, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, пед. наблюдение.

			воспитанниками объединения на ту же тему.		
4. раздел. Сказка. 4.1.Кривая уточка.	Беседа, рассказ, сюжетно – ролевая игра подвижные паузы, практическая работа.	Работа над иллюстрацией в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, книга «Карусель» картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ и ее анализ, пед. наблюдение.
4.2. Снегурочка	Беседа, рассказ, сюжетно – ролевая игра подвижные паузы, практическая работа.	Работа над иллюстрацией в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, книга «Карусель» картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ и ее анализ, пед. наблюдение.
4.3 Смешарики.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над мультперсонажами в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с мультфильмом про Смешариков, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, комиксы, карточки со Смешариками, пластиковые фигурки Смешариков альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, и ее анализ, пед. наблюдение.
5.Раздел. Фантазия. 5.1Морозное окно.	Беседа, рассказ, наблюдение, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии» (выполнение морозных узоров в инее, с помощью стека и кусочка разогретого белого пластилина), обучение работе над эскизом белой гуашью по цветному картону. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, цветной картон, кисти и белая гуашь, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, и ее анализ, пед. наблюдение.
5.2. Ёлочка-красавица.	Беседа, рассказ, новогодняя игра, подвижные паузы, практическая работа.	Обучение простейшим приемам работы с пластилином необходимых для работы в технике «пластилинографии» (еловые лапы с иглами, выполненными стеклом), декорирование работы бусинками, бисером, пайетками, выполнение графической схемы. Методы: демонстративный, репродуктивный,	Конспект занятия, новогодние открытки и книги с изображением новогодней елочки, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Угощение из марципана (забавные фигурки из сладкого дрожжевого теста, украшенные разноцветной глазурью), альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, и ее анализ, конкурсу на «самую нарядную» елочку, пед. наблюдение.

		проблемный.			
5.3 Снегири	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над картиной в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с фотоснимками перелетных и зимующих в черте средней России птиц, книга Н.Сладкова «Покажите мне их!», картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, и ее анализ пед. наблюдение.
5.4 Образ Зимы.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над образом Зимы в технике «пластилинографии», декорирование работы, ранее изученными приемами, обучение работе над эскизом в цвете. Методы: демонстративный, репродуктивный, эвристический.	Конспект занятия, Сборник стихов о зиме русских поэтов, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Альбом и краски, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, и ее анализ пед. наблюдение.
5.5 Мудрый филин.	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над образом Мудрого филина в технике «пластилинографии», декорирование работы семенами растений или крупой, обучение работе над эскизом в цвете. Методы: демонстративный, репродуктивный, эвристический.	Конспект занятия, диск с фотоснимками филинов и сов, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, и ее анализ пед. наблюдение.

3 - й год обучения

Раздел и темы	Форма проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1 Раздел. Пейзаж. 1.1 Пейзаж с замком (крепостью, храмом – на выбор).	Беседа, рассказ, литературная игра, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над пейзажем в технике «пластилинографии», работа над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с фотографиями архитектурных пейзажей, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 30*20, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков, пед. наблюдение.
1.2 Водопад.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над пейзажем в технике «пластилинографии», работа над эскизом в цвете. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с фотографиями самых красивых и знаменитых водопадов, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 30*20, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков пед.

			воспитанниками объединения на ту же тему.	салфетки.	наблюдение.
1.3. Зимняя ночь.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над пейзажем в технике «пластилинографии», декорирование работы серебристым гелем, работа над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с фотографиями ночных, зимних пейзажей, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 30*20, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков пед. наблюдение.
1.4. Половодье.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над пейзажем в технике «пластилинографии», работа над акварельным эскизом. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с репродукциями пейзажей И.И.Левитана, книга со стихотворением А.Н.Некрасова «Дед Мазай и зайцы», картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 30*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков пед. наблюдение.
2. Раздел. Мир животных. 2.1. Кошка с котятками.	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над животными в технике «пластилинографии», работа над графической схемой. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск со снимками различных по виду и цвету представителей кошачьего мира, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 30*20, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков пед. наблюдение.
2.2. Животные пустыни. Варан.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над животными в технике «пластилинографии», работа над графической схемой. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск со снимками варанов, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 30*20, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков пед. наблюдение.
2.3 Лошадь.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над животным в технике «пластилинографии», работа над графической схемой. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск со снимками различных по масти и породе лошадей, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 30*20, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков пед. наблюдение.
2.4. Жираф.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над животными в технике «пластилинографии», работа над графической схемой. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск со снимками животных Африки, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 30*20, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков пед.

			же тему.	салфетки.	наблюдение.
3. Раздел. Натюрморт 3.1 Дары осеннего леса (орехи, грибы)	Беседа, рассказ, игра, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над натюрмортом в технике «пластилинографии», работа над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с фотографиями композиций из даров леса, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, плакат с цветовым кругом, альбом и карандаши, картон 30*20, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков пед. наблюдение.
3.2 Праздничный натюрморт.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над натюрмортом в технике «пластилинографии», декорирование работы, изученными способами, работа над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с фотографиями различных вариантов новогоднего украшения интерьера и праздничного стола, как русскими, традиционными – так и современными, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, плакат с цветовым кругом, альбом и карандаши, картон 30*20, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, конкурс на «самый новогодний натюрморт», пед. наблюдение.
3.3 Пасхальный стол.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над натюрмортом в технике «пластилинографии», работа над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с фотографиями различных вариантов пасхального украшения интерьера и праздничного стола, как русскими, традиционными – так и современными, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, плакат с цветовым кругом, альбом и карандаши, картон 30*20, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, конкурс на «самый пасхальный натюрморт», пед. наблюдение.
4.Раздел. Сказка. (Посвящённый творчеству «гения русской словесности» А.С.Пушкина). 4.1 «Сказка о царе Салтане...»	Беседа, рассказ, литературная игра – викторина по мотивам сказки, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над иллюстрацией в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с иллюстрациями к «Сказке о царе Салтане...» и репродукцией М.А.Врубеля «Царевна – Лебедь», книга с литературными сказками А.С.Пушкина.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 30*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков, пед. наблюдение.
4.2 «Сказка о рыбаке и рыбке»	Беседа, рассказ, литературная игра – викторина по мотивам сказки,	Работа над иллюстрацией в технике «пластилинографии», декорирование работы серебристыми гелями, обучение	Конспект занятия, диск с иллюстрациями к сказке «О рыбаке и рыбке», книга с литературными сказками А.С.Пушкина.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*30, пластилин двух видов,	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и

	подвижные паузы, практическая работа.	работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.		серебристый гель, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	недостатков, пед. наблюдение.
4.3 «Лукоморье»	Беседа, рассказ, литературная игра – викторина по мотивам сказки, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над иллюстрацией в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск с иллюстрациями к стихотворному вступлению к поэме «Руслан и Людмила» - «Лукоморье», книга с литературными сказками А.С.Пушкина.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 30*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков, пед. наблюдение.
5.Раздел. Фантазия. 5.1 Образ Осени.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над образом Осени в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, книга со стихами русских поэтов, картины, выполненные в технике «пластилинографии» на осеннюю тему воспитанниками объединения.	Альбом и карандаши, картон 30*20, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков, пед. наблюдение.
5.2 Рождественский Ангел.	Беседа, рассказ, фольклорная игра «Ой, Коляда, Коляда!», подвижные паузы, практическая работа.	Работа над образом Ангела Рождества в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, эвристический.	Конспект занятия, диск с репродукциями натюрмортов Б.М.Кустодиева и К.А.Коровина, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Рождественское печение «Козюли», альбом и карандаши, картон 30*15, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков, конкурс детских работ на самого «Удивительного Ангела Рождества», пед. наблюдение.
5.3 Подарок маме. (Цветочная композиция.)	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над цветочной композицией в технике «пластилинографии», обучение работе над цветной схемой. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, диск со снимками цветочных композиций и поздравительных открыток, картины, выполненные в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения на ту же тему.	Ноутбук, мультимедийная приставка, экран, альбом и карандаши, картон 20*30, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков, конкурс на самый «яркий» подарок маме, пед. наблюдение.
5.4 Образ Весны.	Беседа, рассказ, подвижные паузы, практическая работа.	Работа над образом Весны в технике «пластилинографии», обучение работе над эскизом в графике. Методы: демонстративный, репродуктивный, проблемный.	Конспект занятия, книга со стихами русских поэтов, картины, выполненные на весеннюю тему в технике «пластилинографии» старшими воспитанниками объединения.	Альбом и карандаши, картон 20*30, пластилин двух видов, клеенки, доски для лепки, стеки, влажные салфетки.	Беседа вопрос - ответ, выставка детских работ, их анализ и обсуждение достоинств и недостатков, пед. наблюдение.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебные занятия проводятся в Центре внешкольной работы г.Богородск. Санитарно-гигиенические условия соответствуют требованиям СанПин.

Для подготовки детей к обучению по данной программе имеется следующее материально-техническое обеспечение:

1. Специально оборудованный кабинет для занятий с хорошим освещением, вентиляцией. Парты, соответствующие росту детей, доска на магнитной основе с набором наглядного материала.

2. Наглядно тематические материалы.

3. Необходимая аппаратура для прослушивания музыкальных произведений и просмотра тематических фильмов и фото.

4. Пластиковые подкладные доски, стекла различной конфигурации, настольные мольберты и картонные планшеты для размещения образцов для работы.

Список литературы

Рекомендуемая и используемая литература для педагогов

Официальные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция)
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
17. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «ЦВР».

Книги:

1. Малыгина Б.Л. Справочник педагога дополнительного образования Волгоград. Издательство «Учитель», 2017
2. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. Москва «Просвещение». 2006
3. В. Основы изобразительной грамоты. Беда Г. В. Рисунок, живопись, композиция. Москва «Просвещение» 1981
4. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения. Волгоград. Издательство «Учитель» 2011
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Творческий центр. Москва 2002
6. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. Волгоград. Издательство «Учитель». 2009
7. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству . Волгоград. Издательство «Учитель». 2010
8. Алленов М., Алленова Е. Мастера русской живописи. – М.: Белый город, 2008.
19. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.- М.: Просвещение,

1979.

Рекомендуемая литература для детей

1. Андерсен Г. Х. Сказки. – М.: Детская литература, 1977. – 348 с., ил.
2. Бианки В., Сладков Н. Рассказы о животных. – М.: РИО Самовар, 1990. – 110 с., ил.
3. Гладкова Г. Азбука зверей и птиц (книжка – игрушка). – М.: Малыш, 1974.
4. Медведева Н.С. День за днем: календарь школьника. – М.: Издательский совет Русской Православной Церкви, 2008. – 176 с., ил.
5. Носенко Т. Сказки про зверей. – М.: ООО Аст Пресс Книга, 2004. – 271 с., ил.
6. Пушкин А.С. Сказки. – М.: РИО Самовар, 1990. – 134 с., ил.
7. Энциклопедия Времена года.- Москва «Росмэн» 2005

Приложения

Приложение 1

Единая шкала образовательных результатов обучающихся (ЕШОР)

объединений МБУ ДО «ЦВР»

Критерии Уровни	Специальные знания	Творческая активность. Кругозор. Самостоятельность.	Культура общения	Здоровье
«Высокий» (5 баллов)	Отлично усваивает новые знания по программе своего обучения, может самостоятельно применить их на практике. Свободно владеет профессиональной терминологией, Предусмотренной образовательной программой	Способен принимать нестандартные решения, проявляет гибкость, быстроту и оригинальность мышления. Широкий кругозор. На занятии ребёнок способен принимать и создавать новое, инициативен, самостоятелен в работе с источниками информации, умеет слушать себя и других.. Способен устанавливать межпредметные связи, проявляет креативность, самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Ребёнок коммуникабелен, соблюдает правила этикета, доброжелателен, умеет слушать других, всегда готов прийти на помощь, собран на занятиях, активен, пунктуален, обязателен в поступках.	Не пропускает занятия по болезни. Имеет хорошее физическое, психологическое и нравственное здоровье.
«Выше среднего» (4 балла)	Хорошо усваивает новые знания по программе своего года обучения. Не в полном объеме может применить знания на практике. Владеет профессиональной терминологией в рамках программы обучения.	Широкий кругозор. На занятиях активен, дома самостоятельно читает дополнительную литературу. Проявляет интерес к знаниям. Умеет слушать и выражать свои мысли.	Ребёнок общителен, соблюдает правила этикета, доброжелателен, умеет слушать других на занятиях работает по «настроению», не всегда активен и обязателен.	Имеет частичные отклонения в физическом здоровье(болезни верхних дыхательных путей, опорно-двигательного аппарата)
«Средний»	Усваивает новые знания после не	Кругозор ограничен. Ребёнок	Ребёнок знает правила	Имеются частичные

(3 балла)	однократного повторения. Затрудняется в использовании их на практике. С трудом владеет проф.терминологией	ограничивается знаниями ,полученными на занятиях. мало читает, не активен на уроках. Мало проявляет творчества в практической деятельности	поведения, но не всегда соблюдает их. Общителен иногда свыше нормы в противоположном случае замкнут и малообщителен.	отклонения как в физическом, психическом и нравственном здоровье. Имеются хронические заболевания
«Ниже среднего» (2 балла)	Усваивает новые знания не в полном объёме. Применяя их на практике, допускает ошибки. С трудом владеет профессиональной терминологией.	Кругозор узкий. Ребёнок ограничивается знаниями, полученными на занятиях, мало читает, не активен на уроках.	Ребёнок знает правила поведения, но постоянно нарушает их, не внимателен на занятиях и отвлекает других, конфликтен с педагогом и сверстниками. В противоположном случае- ребёнок закомплексован и малоконтактен, не имеет друзей.	Имеются отклонения в физическом, психическом и нравственном здоровье. Ребёнок часто пропускает занятия, имеются хронические заболевания
«Низкий» (1 балл)	Плохо усваивает новый материал. Требуется неоднократного повторения ранее пройденного. Слабо владеет профессиональной терминологией	Кругозор узкий. Ребёнок пассивен на занятиях. Мало читает. С нежеланием выполняет требования педагога	Ребёнок не хочет считаться и выполнять правила поведения, мнения окружающих его не интересует, постоянно конфликтует с окружающими. В противоположном случае- ребёнок замкнут.	Ребёнок часто болеет, возможно имеет инвалидность. Показатели здоровья низкие

Практический тест на готовность ребенка к занятиям в объединении 2-го года обучения

Подводный мир

Дети выполняют практическую работу, и в зависимости от того насколько успешно они справляются с заданием, педагог определяет степень их подготовленности к занятиям лепкой. В технологической таблице по краям оценочной шкалы (от 1 до 10 баллов) фиксируются минимальный и максимальный уровни выраженности готовности ребенка к занятиям. Если ребенок набирает в среднем не больше 24х баллов, он не может быть принят на 2 год обучения, т.к. не сможет заниматься на уровне остальных детей.

ЭТАПЫ РАБОТЫ	МАКСИМАЛЬНАЯ ВЫРАЖЕННОСТЬ	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	МИНИМАЛЬНАЯ ВЫРАЖЕННОСТЬ
1. Вода	Выполняет самостоятельно, подбирая нужные цветовые оттенки.											Затрудняется в выборе цвета, не может выполнить самостоятельно.
2. Дно (песок)	Выполняет самостоятельно, подбирая нужные цветовые оттенки.											Затрудняется в выборе цвета, не может выполнить самостоятельно.
3. Камешки	Выполняет самостоятельно, по образцу педагога, используя прием «смешивания цвета не до однородности».											Затрудняется повторить за преподавателем нужный прием, не может выполнить работу самостоятельно.
4. Водоросли	Выполняет самостоятельно, по образцу педагога, используя прием «сдвигания вправо и влево»											Затрудняется повторить за преподавателем нужный прием, не может выполнить работу самостоятельно.
5. Кораллы	Выполняет самостоятельно, подбирая нужные цветовые оттенки.											Затрудняется в выборе цвета, не может выполнить самостоятельно.
6. Морская звезда	Выполняет самостоятельно, по образцу педагога, подбирая нужный цвет.											Затрудняется повторить за преподавателем нужный прием, не может выполнить работу самостоятельно.
7. Рыбки	Выполняет по этапам, по образцу педагога, увеличивая или уменьшая размеры											Затрудняется повторить за преподавателем, не запоминает последовательность этапов работы,

																				выполняет детали рыбок непропорционально.
8. Воздушные пузырьки	Выполняет самостоятельно, по образцу педагога, распределяя по фону красиво и в нужных местах																			Затрудняется повторить за преподавателем нужный прием, не может выполнить работу самостоятельно.

Приложение №4.

Анкета для воспитанников объединения

Анкетирование проводится 1 раз в год, в начале учебного процесса, с целью выявить с каким настроением ребенок начинает заниматься в новом учебном году и как он оценивает предыдущее обучение в объединении.

Дети первого года обучения отвечают на вопросы с помощью взрослых (воспитателя, психолога).

Один из вариантов ответа нужно подчеркнуть, или в графе рядом написать свой ответ.

1. Каким образом ты попал в студию?

- записался сам, по собственной инициативе;
- записался по приглашению педагога;
- по совету учителя школы;
- по совету друга (подруги);

2. Хорошо ли ты знаком с программой, т.е., содержанием деятельности объединения?

- хорошо знаком;
- имею общее представление;
- не знаком.

3. Считаешь ли ты, что занятия в студии могут принести тебе пользу?

- большую;
- небольшую;
- возможно, пригодятся в жизни.

4. Когда ты хотел бы достичь результатов в нашем объединении?

- через несколько занятий;
- через год;
- после окончания обучения в студии.

5. Чего ты ждешь для себя по окончании курса обучения?

- хороших умений и навыков;
- развития способностей к обучению в школе;
- всего понемногу;

- ничего не жду.

6. Посещая занятия:

- ты хочешь узнать _____ ;

- ты хочешь научиться _____ ;

- ты хочешь уметь _____ .

7. Твой успех на занятиях зависит от:

- тебя самого;

- соратников по группе;

- везения;

- педагога;

- таланта;

- усидчивости, упорства, терпения;

- всего понемногу.

8. С каким настроением ты посещаешь занятия в студии?

- с удовольствием;

- особой радости не испытываешь;

- по напоминанию других;

- готов заменить любые другие занятия нашими;

- из уважения к педагогу.

9. Твое настроение на занятии зависит от:

- тебя самого;

- от возможных удач или неудач;

- педагога;

- настроения других ребят в группе;

- погоды на улице;

- ни от чего;

- от всего понемногу.

10. Нравится ли тебе твой педагог?

- как профессионал;

- как человек;

- как воспитатель;

- как организатор твоего досуга.

11. Какую роль, по-твоему, исполняет в объединении твой педагог?

- вторая мама;

- помощник в трудных обстоятельствах и выполнении задания;

- старший друг;

- организатор досуга.

12. Тебе хотелось бы от него перенять?

- великодушный характер;

- манеру поведения;

- умение хорошо выглядеть;

- разносторонние знания и умения;

- другое;

- ничего.

13. Как относятся твои друзья к посещению тобою нашего объединения?

- одобряют;
- не одобряют;
- безразлично.

14. Как влияет посещение занятий на общение с друзьями?

- положительно;
- есть общий интерес;
- отрицательно;
- никак.

15. Что нового и интересного ты добавил бы в работу нашего объединения?