Администрация Богородского муниципального района Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2020г.

Утверждена приказом директора
МБУ ДО «ЦВР»
№ 117 от 31.08.2020 г.

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Студия фото- и видеосъемки»*

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Коряков Юрий Сергеевич,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

г. Богородск, 2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия фото- и видеосъемки» имеет **техническую направленность**.

Актуальность программы

Фотография и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то стала профессией, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно съемки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого контента необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше.

Занятия в студии позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Сегодня «фотовидеотворчество» является одним из самых популярных видов технического творчества. Специфика «фотовидеотворчества»,

закрывающаяся в передаче картины мира в звуко-зрительных образах, занимает особое место в структуре художественного отражения действительности.

Важнейшей особенностью «фотовидеотворчества» является возможность реализовать свой творческий потенциал. Творческий подход к фотовидеосъемке конкретизируется в умениях создавать художественные образы на языке кино и фотографии, передавать пространство и время с помощью фиксации их отдельных фрагментов. Все это — особого рода эстетические и художественные умения, постижение которых содействует общему творческому развитию человека. Умение образно мыслить, связанное с развитием способностей восприятия, способствует духовному развитию, формированию интеллекта, нравственного потенциала, эстетического развития.

Выполняя самостоятельную видео и фотосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с видеокамерой и фотоаппаратом, приобретают опыт общения. Часть занятий по фото и видеосъемке проходит вне учебного заведения — экскурсии, выход на природу и т.д., где на практике развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, фото и видео отчет, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Занятия в рамках программы включают теоретическую и практическую части. Наряду с освоением теоретического материала, программа предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение этапов обработки фото и видео файлов, включая обработку, монтаж, звуковые эффекты, реставрацию. Это также способствует включению

подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

В процессе обучения ребенок знакомится с теорией, фото и видео оборудованием, воспроизводящей и записывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения. В итоге он получает базовые знания и навыки, которые он всегда сможет применить на практике, занимаясь фотографией или созданием фильма. И именно область фотовидеотворчества, больше других способна оставить человеку возможность постоянно заниматься в жизни созданием индивидуальных фотографий и созданием различных видео.

В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере фотовидеосъемке и компьютерной обработки. Изучение и практическая работа в компьютерных редакторах, программах обработки фото и монтажа видео.

Практическая значимость, педагогическая целесообразность

Программа не только способствует формированию эстетической культуры, не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии, но и прививает навыки и умение работать с компьютерными программами. Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии рисовальщика и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии. Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Занятия объединения позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии. Обучение фотографическому языку. Изучая данный курс, школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.

Адресат программы

Данная программа адресована учащимся 12-18 лет (среднего и старшего школьного возраста), предусматривает обучение фотографии, видеосъемки и цифровой обработке изображения с нулевого уровня. Набор в группу свободный, количество детей в группе 12-15 человек.

Цель программы –развитие творческих способностей обучающихся путем обучения основам фотографирования и видеосъемки.

Также в процессе реализации программы, обучающиеся:

- ознакомиться с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры
- получают представления о различных технических возможностях обработки фотографического кадра.
- освоят основные композиционные правила построения снимка и технологии при съемке основных жанров фотографии: пейзаж, репортаж, портрет.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов.
- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;

- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop, Lightroom, Adobe Premiere pro;

- научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

2. Развивающие:

-развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения, композиции

-развить пользовательский навык работы с компьютером;

-развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;

-способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

- привлечь детей к занятию фотографией.

- повышать уровень мастерства учащихся.

- психологическая подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

- укрепление дружбы между учащимися.

- комплектация создания коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года.

- сформировать у учащихся навыки самостоятельной познавательной деятельности.

3. Воспитательные:

-заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;

-воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца,

-взаимопомощь при выполнении работы;

-привить основы культуры труда;

-сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, воспитание подростков в атмосфере сотрудничества, доверия.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год -148 часа (37 учебных недель).

Формы обучения

На занятиях используются: традиционные формы (всем составом, групповые , индивидуальные; очные, очно-заочные; с применением дистанционных технологий и электронного обучения. Основная форма занятий – групповая. Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий.

В процессе обучения предусматриваются следующие *формы учебных занятий*: типовое занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа. Также на занятиях объединения используется: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ воспитанников. При этом отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

Занятия включают индивидуальную работу с учащимися в виде совместной с руководителем разработки темы, консультаций, помощи руководителя в анализе сделанной работы. Программа предполагает

проведение занятий в форме мастер- класса с приглашением специалистов по фотосъемке. Одна из задач программы - обучение фотосъемке, поэтому запланировано большое количество выездов на фотосъемку, как на природу, так и на съемку городского пейзажа. Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий. Экскурсии, фотосъемки Богородска позволяют ребятам лучше познакомиться со своим городом, понять его многообразие, определить для себя духовную, эстетическую и историческую ценность родного края. Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием - это основное условие посещения занятий со временем воспитывает в ребятах функциональную грамотность. Вселить в ребят уверенность, воспитывать в них настойчивость в достижении «большой» цели позволяет знакомство с жизнью и творчеством знаменитых людей в искусстве.

Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с работами фотохудожников, основными направлениями и стилями современного искусства - все это расширяет художественный кругозор ребят, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Оптимальная численность группы – 12-15 человек.

Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов и видеофильмов, работа с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке, организация тематических фотографических выставок.

Прогнозируемые результаты

Результатом обучения учащихся является:

- владение техникой фотографирования и съемки видео;
- умение использовать в работе основные композиционные правила построения кадра;
- владение навыками и технологиями съемки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- знание и умение работы в программах для редактирования фото-и-видеофайлов;
- знание и умение работать в текстовом редакторе;
- владение основными операциями по цифровой обработке изображений и видеофайлов в программах редакторах.

Результаты обучения предполагают наглядно представить коллекциями работ учащихся, выполненными ими с применением приемов и эффектов цифровой обработки изображения, использующих (копирующих) конкретные стили или направления изобразительного искусства.

Воспитанники должны **знать** на доступном для их возраста уровне:

- историю развития фотографии и видеопроизводства;
- устройство цифрового фотоаппарата;
- назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- жанры в фотоискусстве и видеопроизводстве;
- основные понятия о формировании цифровых изображений, цветовые модели RGB и CMYK;
- основные элементы интерфейса программы Adobe lightroom, Adobe Premier pro;
- структуру инструментальной оболочки редактора;
- возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением.

Воспитанники должны **уметь**:

- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;

- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения и видеофайлы;

К концу обучения учащиеся должны уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на отчётные фотовыставки.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Студия фото- и видеосъемки»

Срок реализации программы **1 год**

Возраст учащихся **12-18 лет**

Наименование курса, (модуля, блока, раздела, предмета, дисциплины)	Форма пром. аттестации и	1 год обучения			Всего недель/часов по программе	
		Всего недель	Всего часов	Аттестация	часы	Недели
		37	148	2	148	37
Введение. История возникновения фотографии. Устройство цифрового фотоаппарата.			6			
Пейзажная съемка.			4			
Изучение программы Adobe Photoshop Lightroom.			22			
Репортажная съемка. особенности съемки Подготовка к репортажной съемке.			6			
Портретная съемка.			20			
Работа с портретами в графических редакторах			20			
Подготовка своего портфолио.			10			
Изучение видеоредактора, работа с видеофайлами			38			
Съемка мини-фильма на заданную тему			20			
Промежуточная аттестация	ЗАЧЕТ		2	2		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Рабочая программа

Тема 1. Введение. История возникновения фотографии. Устройство цифрового фотоаппарата.

Вводное занятие. Основы безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности, организация рабочего места.

Понятие диафрагмы, выдержки, экспозиционной пары, ГРИП, динамического диапазона.

Понятие ритма, динамики и перспективы в кадре, правило третей, линии и точки силы.

Изучение основных правил композиции.

Тема 2. Пейзажная съемка.

Композиция кадра, выбор точки съемки.

Понятие баланса белого.

Съемка природного и городского пейзажа, обработка снимков.

Практические занятия: съемка пейзажа, обработка снимков, обсуждение и отбор работ на выставку.

Участие в конкурсной программе.

Тема 3. Изучение программы AdobePhotoshop, Lightroom.

Изучение программы AdobePhotoshop, Lightroom, меню, панель инструментов. Загрузка и обработка файла.

Программа AdobePhotoshop, работа с уровнями, слоями, понятие маски. Работа с кривыми, слоями, масками, приемы обработки репортажных снимков. Практические задания по освоению интерфейса программ.

Тема 4. Репортажная съемка. Подготовка к репортажной съемке.

Практическое занятие по настройкам фотоаппарата к репортажной съемке, особенности использования вспышки. Понятие сюжета в репортаже,

особенности съёмки репортажа. Просмотр и обсуждение работ известных фотографов-репортажников.

Тема 5. Портретная съёмка.

Изучение портретных поз. Точка съёмки, схемы освещения, импульсное освещение, использование радиосинхронизаторов, отражателей, зонтов. Просмотр фоторабот и портретов известных художников, обсуждение. Групповые портреты. Работа с моделями.

Тема 6. Работа с портретами в графических редакторах.

Создание серий снимков. Отбор и сортировка отснятого материала. Подготовка к печати фотографий.

Тема 7. Подготовка своего портфолио.

Подготовка всех фотографий учащихся для публикации в сети интернет и печати. Сортировка, редактирование, создание паспарту.

Тема 8. Изучение видеоредактора, работа с видеофайлами.

Общая информация о программе Adobe Premiere Pro.

Этапы монтажа. Структурирование материала.

Форматы и кодировка файлов в программе Media Encoder.

Перенос файлов и секвенция в Adobe Premiere Pro.

Цветокоррекция в монтаже и конечный результат фильма.

Общие правила видеомонтажа.

Составляющие фильма. Типы склеек.

Распространенные приемы монтажа.

Линейность событий, реквизитов, звуков.

Дизайн звуков. Загрузка видеофайлов в видеоредактор.

Рендеринг готового материала.

Тема 9. Съёмка мини-фильма на заданную тему.

Выбор темы и идеи для мини-фильма.

Определение с жанра фильма.

Создание оригинального сценария.

Поиск подходящих локаций для съёмок.

Подбор актёров, если это необходимо.

Выбор необходимой аппараты.

Проведение съёмок.

Монтаж мини-фильма в видеоредакторе.

Подготовка для публикации.

Промежуточная аттестация. Зачёт - представление собственного портфолио выполненных работ.

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практич еские занятия
1.	Введение. История возникновения фотографии. Устройство цифрового фотоаппарата.	6	4	2
2.	Пейзажная съемка.	4	2	2
3.	Изучение программы Adobe Photoshop, Lightroom.	22	6	16
4.	Репортажная съемка. особенности съемки Подготовка к репортажной съемке.	6	2	4
5.	Портретная съемка.	20	8	12
6.	Работа с портретами в графических редакторах	20	6	14
7.	Подготовка своего портфолио.	10	4	6
8.	Изучение видеоредактора, работа с видеофайлами	38	18	20
9.	Съемка мини-фильма на заданную тему	20	4	16
10.	Промежуточная аттестация. Зачет	2		
	Всего	148		

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы студии фото-и видеосъемки
на 2020-2021 учебный год

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Все го уч. нед ель/ час ов	Всего часов по програм ме	
	01-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-04	05-11	12-18	19-25	26-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	14-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-25	26-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-31		Тео	Пра
1 год	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	К	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	37-148	54	92
	Аттестация, диагностика																																																		
	Учебные часы																																																		
	Каникулы																																																		

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра внешкольной работы» 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая.

Освоение данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы (зачет/незачет) и в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся результаты по каждому этапу (году) обучения.

Форма аттестации: зачет в виде представление собственного портфолио выполненных работ.

Представление собственного портфолио выполненных работ позволяет свободно ориентироваться в пространстве образовательных траекторий для своевременной корректировки основного направления обучения и развития.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критериями оценки данных работ являются:

- полнота коллекции в соответствии с пройденными темами;
- соответствие примененных приемов и эффектов содержанию работы;
- наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

1-3 балла (минимальный уровень)- не соответствует содержанию, отсутствие новизны в подаче материала.

4-6 баллов (средний уровень)- допускает наличие неточностей при раскрытии темы, допускаются небольшие нарушения полноты коллекции.

7-9 баллов (максимальный уровень)- все критерии соблюдены.

Минимальное количество баллов для получения зачета – 4 балла.

При оценке работ, учащихся обращается внимание на соответствие примененного приема или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся — это систематическая проверка образовательных достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Формы текущего контроля по программе:

- вводный, который проводится перед началом занятия и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам;

- текущий, проводимый в ходе занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет воспитанникам усвоить последовательность необходимых операций.

-беседы по пройденным темам,

- представлении своих работ на выставках и на городском и областном уровнях.

Текущий контроль проводится по окончании обучения по каждому разделу. В итоге каждому обучающемуся ставится «зачет» в соответствии с заданными критериями. Результаты текущего контроля фиксируются в рабочем журнале.

Критериями оценки данных работ являются:

- выполнение серии работ по данному разделу в соответствии с пройденными темами;
- соответствие примененных приемов и эффектов содержанию работы;
- наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

1-3 балла (минимальный уровень)- не соответствует содержанию, отсутствие новизны в подаче материала.

4-6 баллов (средний уровень)- допускает наличие неточностей при раскрытии темы, допускаются небольшие нарушения полноты коллекции.

7-9 баллов (максимальный уровень)- все критерии соблюдены.

Минимальное количество баллов для получения зачета – 4 балла.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские, репродуктивные. Чаще всего в различные сочетания. Большинство занятий по темам программ, как правило, включает теоретическую и практическую часть.

Данная программа отдает приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приемы и только в том объеме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе. При этом целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Порядок тем составлен таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый этап с получением новой законченной работы. После изучения основного количества тем данного цикла проходит обобщающее занятие. После таких занятий запланированы самостоятельные практические работы в форме конкурсов и фотовыставок, направленные не столько на проверку, сколько на закрепление обобщенного результата. Все это позволяет приучить ребят к самостоятельной работе со специальной литературой и компьютерными программами.

Метод наглядности широко используется на теоретических и практических занятиях. Это показ детям как держать и использовать в работе инструменты, демонстрация основных материалов, образцов и готовых фоторабот. Наиболее эффективна демонстрация образцов фото-видеоработ, изготовленных руководителем и старшими детьми. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс. Большое значение имеет наглядный материал, тематические папки-подборки на каждую тему, аудио - и видеоряд, книги, альбомы, журналы.

Для стимулирования активной деятельности детей используются и такие формы как конкурсы, участие в городских, районных и областных выставках и фестивалях. Здесь учащиеся учатся чему-то новому, общаются, могут почерпнуть новые идеи и пополнить свой багаж знаний и умений. Участие в таких мероприятиях даёт ребёнку возможность почувствовать значимость – и свою лично и своего творческого труда.

Подключение родителей к сотворчеству с детьми, работа по изготовлению изделий проходит на совместных занятиях, праздниках, мастер-классах. Это помогает сближению родителей с детьми. Для освоения программы важна образная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера, человеческих и творческих качеств. Поощрение, поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в развитии детских способностей и их творческой реализации.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

-Персональный компьютер с процессором не ниже 1,2 ГГц и 2 Гб оперативной памяти с установленной операционной системой Windows

-Цифровой фотоаппарат.

-Источник постоянного света

-Штатив

-Выход в Интернет (желателен, но не обязателен)

-Желательно, чтобы у каждого учащегося был свой фотоаппарат. Учащимся даётся возможность обрабатывать снимки и видеофайлы на компьютерах в классе информатики.

-Для просмотра фотографий во время занятий используется мультимедийный проектор, либо монитор компьютера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Официально-документальные материалы:

1. Конституция РФ.- М.: Юридическая литература, 2015
2. Федеральный закон от 29.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014года № 1726-р
5. Программа развития воспитательной компоненты, Письмо МО РФ от 13.05.2013 №ИР-352/09
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Книги

8. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве, 2-е изд., переработ. и доп., М., "Искусство", 1977
9. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. М., 1989.
10. Новая история фотографии/ под ред. М. Фризо.- М., 2008.

Литература для детей и родителей

1. Луински Х., Магнус М.. Книга по фотографии. Портрет. - М.: Планета, 1991.