

Администрация Богородского муниципального района Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2019г.

Утверждена приказом директора
МБУ ДО «ЦВР»
№ 145 от 02.09.2019 г.

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа*
«Юный барабанищик»

Возраст обучающихся: 11 -17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Заготовкин Леонид Николаевич,
педагог дополнительного образования

г.Богородск, 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный барабанщик» имеет художественную направленность, так как занятия в объединении «Юный барабанщик» являются социальным институтом, который создаёт условия для социального и гражданского становления личности подростка.

Гражданское и патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности выполнения гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины. Данное направление является одним из приоритетных в Программе развития воспитательной компоненты в образовательных учреждениях. Стратегия развития воспитания до 2025 года предусматривает формирование у детей патриотизма, чувство гордости за свою Родину, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания, развитие у подрастающего поколения уважения к символам государства (герб, флаг, гимн Российской Федерации), к историческим символам и памятникам Отечества.

Творчество в объединении «Юный барабанщик» является условием развития ребёнка, его духовно-нравственного становления, подготовки к жизненному самоопределению. Это предоставляет ребёнку широкое поле общения,

Идея создания такого объединения возникла после общения с ребятами и взрослыми на мастер-классах. Так появился отряд «Юный барабанщик». Итогом работы стал большие праздники «Таланты земли Богородской», «День города», «День защиты детей», где и организаторы и участники мастерских смогли продемонстрировать результат своей деятельности.

Объединение «Юный барабанщик» - это уникальная возможность через общие интересы и увлечённость взрослого и ребенка организовать

совместную деятельность, направленную на практический выход в деле освоения профессии.

Объединение «Юный барабанщик» - это школа сотрудничества, сотворчества, содействия. Успешен только тот, кто делится своим Успехом.

Обоснование необходимости разработки программы

Деятельность детского объединения по данной специальности представляет собой пространство для освоения, применения своих знаний, умений и навыков, передачи их другим, достижения самоутверждения. У подростка формируются умения и навыки применения полученных знаний на практике, осуществляется подготовка к профессиональному самоопределению.

Актуальность: Идея развития личности через усвоение общечеловеческих ценностей на основе интереса, субъект – субъектных отношений участников объединения «Юный барабанщик», на принципах сотрудничества, сотворчества детей и взрослых во имя самореализации воспитанников – определяет актуальность программы.

Занятия по данной программе решают проблему организованного досуга и повышения социального статуса учащихся: подросток, посещая объединение «Юный барабанщик» в свободное время, знает, что он нужен, его ждут, ему рады, его судьба интересна не только педагогу, но и всему учреждению дополнительного образования.

Содержание программы соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Конвенции о правах ребенка, учитывает психофизиологические, возрастные особенности учащихся.

Цель и задачи программы:

Цель – создание условий для развития и самореализации детей, проявляющих интерес к овладению профессией барабанщика, формирование духовно-богатой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности.

Задачи:

-знакомить с государственной символикой РФ, историей барабана, устройством барабана, правилами безопасности труда.

- учить основным правилам обращения с барабаном.

- упражнять в правильной игре на барабане.

-развивать мелкую моторику рук, музыкальный слух.

- способствовать развитию творческого потенциала личности.

- воспитывать чувство взаимопомощи, уважения друг к другу.

- формировать умения и навыки игры на барабане.

- закрепить знания обращения и игры на инструменте.

- совершенствовать умение сотрудничать в коллективе, создавая доброжелательную атмосферу.

Отличительные особенности программы:

Базовые теоретические идеи: Образовательный процесс отвечает следующим требованиям:

- Носит развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, творческих и специальных способностей, а также на реализацию их интересов в сфере данного творчества.

- Он разнообразен по содержанию, формам и методам обучения, так как в нём предусмотрено развитие интеллектуальных и художественных, коммуникативных и эмоциональных и других способностей.

- В основе образовательного процесса лежит игра.

Организация и содержание образовательного процесса строится на принципах:

- добровольности, выражающийся в обеспечении детям возможности смены вида деятельности;

- гуманизма, который проявляется в искренней заинтересованности педагогов к успехам, проблемам воспитанников, в признании индивидуальности каждого и в предъявлении разумной требовательности в образовательном процессе;

- доступности и последовательности, отражающиеся в построении программного материала и организации образовательного процесса в целом, который осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и способностей учащихся;

- детоцентризма, утверждающего природные интересы и потребности ребенка;

- природосообразности и культуросообразности, обязывающие педагогов учитывать индивидуальные и природные задатки детей при выборе методов и средств обучения;

Учёта культурных ценностей в определении содержания обучения.

Возраст детей и их психологические особенности:

Данная программа рассчитана на детей 11-17 лет.

Характеристики развития детей 11 – 14 лет

Физический рост и развитие:

- сильные различия в «биологическом» возрасте однолеток, отсюда – ощутимые различия в интересах;

- период замедленного роста;
- девочки обычно выше мальчиков;
- созревание половых органов;
- быстрый рост мускулатуры;
- опасность переутомления;
- девочки менее активны.

Особенности поведения:

- мальчики склонны к групповому поведению;
- дети чувствуют себя постоянно беспокойно и неудобно;
- развитие антагонизма между мальчиками и девочками, дразнят друг друга;

- мнение группы более важно, чем взрослых;
- сопротивление к критике;

- проявляет интерес к заработку;
- кумиромания;
- усиление любви к некоторым взрослым.

Советы для взаимодействия:

- организовывать коллективные игры (различные для мальчиков и девочек);
- отдавать предпочтение спортивным играм;
- стремиться к соревновательности;
- использовать общий энтузиазм.

Характеристики развития детей-подростков (15 – 17 лет)

Физический рост и развитие:

- половая зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями;
- половая зрелость достигается у мальчиков к 15 годам, у девочек – к 13 годам (в среднем) – мальчики «отстают» от девочек примерно на 2 года;
 - различия в «биологическом» возрасте хотя и слабее, но еще заметны;
 - завершение роста скелета;
 - как следствие гормонального всплеска – появление подростковых угрей, доставляющих немалые огорчения.

Особенности поведения:

- девочки начинают раньше интересоваться мальчиками, чем мальчики девочками;
- беспокойство о внешности;
- привыкание к своему телу;
- рост социальной активности;
- проблема достижения независимости от своей семьи;
- поиск себя;
- определение в выборе профессии;

- возникновение первой любви;
- крайности в поведении и оценках: «я знаю все!».

Советы для взаимодействия:

- важно принятие детьми ребенка того же возраста;
- руководство поведением должно быть без излишнего вмешательства и давления взрослых;
- необходимы условия для индивидуального отдыха;
- необходимо понимание взаимоотношений полов.

Никогда нельзя запрещать то, что не в силах запретить.

Следует учитывать, что ребенок не может сразу переключиться с одного занятия на другое, особенно если оно не очень желательно. Поэтому необходимо тщательно планировать смену видов деятельности.

В одну группу объединения рекомендуется включать 15-20 человек. В каждой группе выбирают старосту, который является помощником руководителя объединения, он следит за сохранностью оборудования и инструментов. По окончании занятий он следит за тем, чтобы обучающиеся привели в порядок свои рабочие места, собирает инструменты.

Вид детской группы и ее состав: Состав группы постоянный.

Особенности набора детей: Набор детей свободный. Основой для зачисления детей и подростков в объединение являются их физические и музыкальные данные, а также отсутствие медицинских противопоказаний для занятия данным видом творчества.

Режим занятий:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения - 74 часа в год, (37 учебных недель) 2 год обучения – 74 часа в год (37 учебных недель), общее количество часов по программе 148 часов.

Занятия рекомендуется проводить два раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа - 45 мин. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения по программе дети:

Должны знать:

- краткие сведения о государственной символике;
- историю инструмента, пионерские символы и атрибуты;
- устройство барабана;
- основные правила обращения с барабаном;
- основные правила игры на барабане.

Должны уметь:

- правильно держать барабанные палочки;
- выполнять строевые команды;
- исполнять марш «Старый барабанщик».

По окончании 2 года обучения дети:

Должны знать:

- историю кадетского движения в России;
- основные сигналы и марши;
- строевые команды барабанщиков;
- что такое военный парад, торжественное построение.

Должны уметь:

- исполнять основные сигналы и марши;
- правильно выполнять строевые команды;
- играть в движении;
- выступать на торжественных мероприятиях и парадах.

Качества, которые могут быть развиты у детей в результате занятий:

О состоятельности данной программы можно судить по результатам, которые наблюдаются в ходе образовательного процесса и демонстрируются детьми в итоговый период на показах для родителей и воспитанников других объединений.

Результаты деятельности, также как и задачи, являются общими и частными. К общим прогнозируемым результатам мы относим в основном – воспитательные и состояние контингента:

- Развитость у детей умений взаимодействовать друг с другом.
- Доброжелательные, уважительные отношения в коллективе.
- Стабильность посещения учебных занятий в течение всего учебного года и желание детей и родителей далее продолжить занятия.

Способы отслеживания результатов

Отслеживание вышеперечисленных результатов ведется следующим образом:

- Развитость умений взаимодействовать друг с другом – через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных или групповых заданий в процессе обучения, коллективного анализа выполнения этих заданий;

- Отношения в коллективе отслеживаются путём наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы, царящей на занятиях, и настроения детей при выполнении заданий, а также с помощью тестов, тренингов;

- Состояние контингента и посещаемость – через ведение журнала установленного образца и анализ систематичности посещаемости;

- Заинтересованность в продолжении занятий – через анкетирование детей и родителей в конце учебного года.

Способы отслеживания образовательных результатов освоения программы по предметам органично вплетаются в образовательный процесс и сочетаются с традиционными делами: открытыми учебными занятиями, творческими отчётами, концертными выступлениями. Мы убеждены, что все они мотивируют воспитанников к дальнейшим занятиям, данным творчеством, а также саморазвитию.

Среди них: систематическое наблюдение за продвижением воспитанников по образовательной программе, фиксация и анализ

результатов образовательной деятельности, демонстрация результатов творческой деятельности детей на смотрах и специальных показах внутри своей группы, для воспитанников и родителей.

Способность и желание учащихся предъявлять своё творчество является хорошим способом отслеживания их по образовательной программе и уровня её усвоения, анкетирование, тестирование учащихся и родителей и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный барабанщик»

Срок реализации программы: **2 года**

Возраст учащихся: **с 11 лет**

Наименование курса, (модуля, блока, раздела, предмета, дисциплины)	1 год обучения			2 год обучения			Всего недель/ часов по программ е
	Всего недель	Всего часов	Форма промежуточной аттестация-зачет	Всего недель	Всего часов	Форма промежуточной аттестация-зачет	
	37	74	2	37	74	2	Часы:148, недели:74
Вводное занятие. Т./Б.		2					
Государственная символика Р.Ф.		4					

История инструмента, его появления в п/о. Пионерские символы и атрибуты		2					
Устройство барабана		2					
Правила обращения с барабаном		6					
Правила игры на барабане		10					
Как барабанщик играет по нотам		16					
Как стоять и ходить барабанщику		20					
Пионерский марш: «Старый барабанщик»		2					
Экскурсии		4					
2 год обучения						2	
Ударные инструменты с определенной и неопределенной звуковысотностью					2		
Постановка рук: американская и классическая, различия и область применения					2		
Знакомство с классической ударной установкой					2		
Дробь, постановка рук при ее игре,					2		

упражнения для ее отработки							
Основы метра и ритма					18		
Темпы при исполнении маршей: встречные, походные.					2		
Роль походного марша при организации движения пеших колонн					2		
Знакомство с классической ударной установкой					2		
Знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной классической музыкой.					6		
Основные стили музыки, ритмические фигурации					6		
Специфические приемы звукоизвлечения на малом барабане					2		
Взаимодействие большого барабана и малого маршевого барабана					2		
Простые и сложные ритмы, синкопирование					6		

Счетная доля - понятие и способы счета							
Роль ударных инструментов и применение шумовых инструментов в основных стилях музыки					6		
Комплексное занятие. Создание концертного номера					8		
Итоговое занятие					2		

Рабочая программа

1 год обучения

Вводное занятие

Знакомство с работой объединения. Показ инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

1. Государственная символика Р.Ф.

Беседа о государственной символике Р.Ф.: геральдика, государственный герб, флаг, гимн.

Практическое занятие:

Составление своего герба. Зачет.

2. История инструмента, его появление в пионерской организации

Беседа об истории появления барабана в пионерской организации.

Пионерские символы и атрибуты

Беседа о символах и атрибутах пионерской организации.

Практическое занятие:

Зачет.

3. Устройство барабана

Рассказ об устройстве барабана.

Практическое занятие:

Зачет.

4. Правила обращения с барабаном

Правила обращения с барабаном, обязанности барабанщика.

Практическое занятие:

Зачет.

5. Правила игры на барабане

Разминка для пальцев рук. Правильное положение рук и палочек. Одиночные удары. «Двойка», «Дробь», усиление и угасание ударов.

Практическое занятие:

Зачет.

6. Как барабанщик играет по нотам

Понятие «Целые ноты», «Половинные ноты», «Четвертные», «Восьмые», «Шестнадцатые».

Практическое занятие:

Зачет.

7. Как стоять и ходить барабанщику

Как стоять барабанщику. Как ходить барабанщику. Походное положение барабана. Команды: «Равняйся!», «Смирно!», «Смирно! Равнение на право!», «Вольно!», окончание игры на барабанах, движение с отмашкой, игра в движении.

Практическое занятие:

Зачет.

8. Пионерский марш «Старый барабанщик»

Разучивание марша.

Практическое занятие:

Индивидуальная работа. Зачет.

9. Экскурсия

г. Богородск – Богородский исторический музей.

10. Слет детских объединений

Подготовка к Слету детских объединений.

Практическое занятие:

Выступление на слете.

11. Заключительное занятие

Промежуточная аттестация – отчетный концерт. Подведение итогов за год, награждение лучших кружковцев. Перспективы на следующий год.

Рабочая программа

2 год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.

2. История кадетского движения в России

История пионерского движения. Пионеры герои. Годы восстановления единой Всесоюзной пионерской организации. Пионерское движение в конце 80-х гг. История общественной организации «СПО» НО. *Роль символов и атрибутов в детском объединении*

Рассказ о символах и атрибутах детского объединения.

Практическое занятие:

Создание символики своего объединения. Зачет.

Практическое занятие: Зачет

3. Пионерские сигналы и марши

Разучивание маршей: «На линейку», «На сбор», «Походный», «Знаменный», «Кубинский», «Командора», «Пионерский», «Торжественная встреча», «Подъем», «Отбой», «Тревога», «Подъем и спуск флага».

Практическое занятие:

Практические занятия. Индивидуальная работа. Групповые занятия. Зачет.

4. Игра в движении

Практическое занятие:

Игра в движении. Практическая работа. Индивидуальная работа. Групповая работа. Зачет.

5. Строевые команды

Разучивание команд: «Равняйся!», «Смирно!», «Смирно! Равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!», походное положение барабана, окончание игры на барабане.

Практическое занятие:

Практические занятия. Зачеты.

6. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация в виде творческого отчета
Награждение лучших кружковцев.

1 год обучения

№	Предметы программы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Т./Б.	2	2	-
2.	Государственная символика Р.Ф.	4	2	2
3.	История инструмента, его появления в п/о. Пионерские символы и атрибуты	2	2	-
4.	Устройство барабана	2	-	2
5.	Правила обращения с барабаном	6	2	4
6.	Правила игры на барабане	10	2	8
7.	Как барабанщик играет по нотам	16	2	14
8.	Как стоять и ходить барабанщику	20	2	18
9.	Пионерский марш: «Старый барабанщик»	2	-	2
10.	Экскурсии	4	-	4
11.	Участие в Слёте ДОО	4	-	4
12.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация в виде отчетного концерта	2	2	-
Всего:		74	16	58

2 год обучения

№	Предметы программы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Ударные инструменты с определенной и неопределенной звуковысотностью	2	1	1
2.	Постановка рук: американская и классическая, различия и область применения	3	1	2
3.	Знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной классической музыкой.	2	1	1
4.	Дробь, постановка рук при ее игре, упражнения для ее отработки	2	-	2
5.	Основы метра и ритма	18	4	14
6.	Темпы при исполнении маршей: встречные, походные.	2	-	2

7	Роль походного марша при организации движения пеших колонн	4	1	3
8	Знакомство с классической ударной установкой	2	-	2
9	Специфические приемы звукоизвлечения на малом барабан	2	-	2
10	Взаимодействие большого барабана и малого маршевого барабана	2	-	2
11	Простые и сложные ритмы, синкопирование	6	2	4
12	Основные стили музыки, ритмические фигуры	6	2	4
13	Роль ударных инструментов и применение шумовых инструментов в основных стилях музыки	6	2	4
14	Комплексное занятие. Подготовка концертного номера	4	1	3
14	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация в виде отчетного концерта	4	2	2
Итого:		74	11	26

дополнительной общеобразовательной программы «Юный барабанщик»

20

Промежуточная аттестация. Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра внешкольной работы» 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета в виде выступления на отчетного концерте. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений учащихся в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся.

Формой текущего контроля успеваемости является зачет, который проводится в виде: участия в конкурсе, слёте, отчетного выступления.

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация обучающихся на 1 и 2 году обучения осуществляется по следующим параметрам: память, теория, техника исполнения, основные навыки по виду творчества, восприятие музыки. Оценка проводится по пятибалльной системе:

- 1 балл** – навык отсутствует;
- 2 балла** – навык на низком уровне;
- 3 балла** – навык на среднем уровне;
- 4 балла** – навык на хорошем уровне;
- 5 баллов** – навык на высоком уровне.

Полученные баллы подсчитываются и по сумме баллов обучающиеся занимают место в таблице.

Низкий уровень от 10 до 15 баллов;

Средний уровень – от 16 до 21 балла;

Высокий уровень – от 22 до 25 баллов.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по форме:

Оценка результатов образовательной деятельности объединения

«Юный барабанщик»

Предмет мониторинг а	Цель мониторинг а	Показатели	Способы отслеживан ия	Сроки мониторинг а	Управленч еское решение как результат мониторинг а
Состояние контингента объединения	Сбор и анализ информации о состоянии и движении контингента учащихся объединения в течение учебного года и в период обучения в студии в целом	Уровень стабильности посещения занятий Динамика движения контингента учащихся в течении учебного года Сохранность контингента по ступеням обучения	Ведение педагогом журнала учета посещаемост и Наблюдение Анализ контингента по ступеням	Систематиче ски в течение учебного года 2 раза в год (сентябрь, май)	Осуществлен ие дополнитель ного набора учащихся. Организация рекламы о деятельности объединения
Результаты обучения (освоения учебной программы) <i>Общее музыкальное</i>	Определение уровня качества преподавани я в студии	Стабильность интереса учащихся к занятиям в объединении	Наблюдение за деятельностью учащихся объединения	Систематиче ски	Мотивация и стимулирова ние педагога на качественны

<i>развитие</i>		Проявление учащимися потребности в представлении собственных результатов (концертная деятельность) Степень уверенности в индивидуальном исполнении маршей	Фиксация участия детей в концертной деятельности и Прослушивание исполнения детьми маршей	По планам концертной деятельности и В ходе образовательной деятельности и	й уровень преподавания Перевод учащихся на более высокую или низкую ступень обучения Планирование дополнительных индивидуальных занятий
<i>Владение специальным и знаниями и умениями: развитие слуха, чувства ритма, памяти</i> <i>Овладение музыкальным инструментом</i>	Определение степени освоения образовательной программы	Качество исполняемых маршей Соответствие технического уровня развития определенному году обучения Степень развития техники игры на	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов Зачёты	По итогам прослушивания в течение учебного года Систематически Систематически	Поддерживание контактов с родителями Поощрение детей Обсуждение текущих результатов освоения образовательной программы в объединении

		инструменте: Уровень освоения разнообразных приемов игры на инструменте. Осмысленное и выразительное исполнение маршей	Концерты, зачёты	По планам концертной деятельности и В ходе образовательной деятельности и	
Творческие достижения отдельных учащихся и объединения в целом	Анализ участия объединения в творческих проектах и концертной деятельности и	Периодичность участия объединения в концертах, слетах и т.д. Стабильность и востребованность концертных выступлений Динамика «географии» концертных выступлений Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью объединения	Учет педагогом участия в творческой деятельности и Фиксация концертных выступлений Анализ планов концертных выступлений Изучение отзывов детей и родителей	Систематически в течение учебного года Систематически По окончании учебного года По окончании творческих выступлений	Моральные и материальные поощрения педагога и учащихся Активизация рекламы Поиск концертных площадок Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности

Программное обеспечение образовательного процесса	Определение соответствия образовательной программы творческих коллективов объединения ступеням обучения и решаемым педагогическим задачам	Уровень освоения программ на разных ступенях обучения Динамика исполнительского мастерства	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательной программы Зачёты и творческие отчеты	2 раза в год В конце учебного года	Корректировка планов Перевод учащихся на другую ступень обучения Поощрение педагога и учащихся
---	---	---	--	---	--

Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-восстановительного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Фронтальная	Вводная беседа, инструктаж по технике безопасности.	Рассказ Н.Богданов Слушайте все!	Пионерские барабаны и палочки	
2.	Государственная символика Российской Федерации	Фронтальная, индивидуальная	Беседа, показ, сравнение, объяснение, упражнение в составлении своего герба.	Книга Алексеев Ю.А. Государственные символы России. Моя Родина – Россия. Государственный Флаг, Гимн, Герб; презентация: «Государственная символика».	Видеомагнитофон, магнитофон.	Конкурс «Мой герб».

3.	История инструмента, его появление в пионерской организации	Фронтальная	Беседа об истории появления барабана в пионерской организации.	Соловейчик С. Про пионеров. Могилевская С. Сказка о громком барабане.	Пионерские барабаны и палочки	
4.	Пионерские символы и атрибуты	Фронтальная, индивидуальная	Беседа о символах и атрибутах пионерской организации.	Книга Мы – пионеры. Стихи и рассказы.	Пионерские барабаны палочки, горн	Зачёт.
5.	Устройство барабана	Фронтальная, индивидуальная	Рассказ об устройстве барабана, показ, объяснение.	Горнисту и барабанщику.	Пионерские барабаны и палочки	Зачёт.
6.	Правила обращения с барабаном	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Вступительная беседа, рассказ об обязанностях барабанщика, показ, упражнение, самостоятельная работа.	Памятка по правилам обращения с барабаном.	Пионерские барабаны и палочки	Зачёт.
7.	Правила игры на барабане	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Показ разминки для пальцев рук, правильного положения рук и палочек, одиночные удары, «Двойка», «Дробь», усиление и угасание ударов. Упражнение, самостоятельная работа, взаимопомощь.	Памятка «Разминка для рук».	Пионерские барабаны и палочки	Зачёт.
8.	Как барабанщик	Фронтальная,	Вступительная	Горнисту и	Пионерск	Зачёт.

	играет по нотам	групповая, индивидуальная	беседа, показ, упражнение, взаимосвязь, самостоятельная работа.	барабанщику.	ие барабаны и палочки	
9.	Как стоять и ходить барабанщику	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Вступительная беседа, показ как стоять и ходить барабанщику, походное положение барабана. Изучение команд: «Равняйся!», «Смирно!», «Смирно! Равнение на право!», «Вольно!», окончание игры на барабане, движение с отмашкой, игра в движении.	Горнисту и барабанщику.	Пионерск ие барабаны и палочки	Зачёт.
10.	Пионерский марш «Старый барабанщик»	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Вступительная беседа, разучивание марша, показ, упражнение, самостоятельная работа, взаимопомощь, взаимообучение, самоконтроль.	Памятка марш «Старый барабанщик»	Пионерск ие барабаны и палочки	Зачёт.
11.	Экскурсия	Фронтальная, групповая	Богородский исторический музей.	Сценарий экскурсии	Оформлен ие и оборудова ние по	

					сценарию	
12.	Слёт детских объединений	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Вступительная беседа, подготовка к слёту	Сценарий слёта	Пионерские барабаны и палочки	Выступление на Слёте детских объединений
13.	Заключительное занятие	Фронтальная	Беседа, подведение итогов, награждение лучших детей, перспективы объединения на следующий год.			Творческий отчёт – выступление на районном фестивале «Таланты земли Богородской»

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Краткое описание основных способов и форм работы с детьми.

Методическому обеспечению программы способствует профессионализм педагогов: знание ими психологических особенностей данного возраста детей, владение методами организации учебных занятий; а также наличие дидактического материала, подборки разнообразных упражнений, игр и творческих заданий для всех тематических блоков каждого «предмета».

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих.
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству.
- возможность самовыражения, самореализации, инициативности.
- уважение и соблюдение прав ребёнка.
- доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала различных жанров.
- всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей.
- создание необходимых условий личного развития детей, их адаптации к жизни в обществе.

-стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

В самом начале учебного года мы ставим задачи: выявить у детей наличие интереса к занятиям, а также способности к сотрудничеству и сотворчеству. В связи с этим, достаточные усилия направляем на создание творческой атмосферы в коллективе, помогаем детям снять приобретенные ранее зажимы; вырабатываем навыки работы в группе, формируем познавательный интерес, но главное – стараемся научить их получать удовольствие от собственного творчества и творчества своих товарищей.

В работе с младшими школьниками используем самые разнообразные формы и методы: рассказ, беседа, демонстрацию, показ, самостоятельную работу, тренинг, учебные экскурсии, репетиции и постановки. И все же, основным методом, который мы используем в работе с детьми этого возраста, является игра, так как именно в игре дети себя ощущают наиболее комфортно.

Игровое начало – основа всех упражнений и заданий, предусмотренных программой. Это увеличивает объём изучаемого материала и снижает утомляемость детей. Кроме того, игра даёт выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в разных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, компенсируются вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, в игре же формируется и их эстетические запросы.

На первоначальной стадии обучения используем показ, так как на этом этапе работы это наиболее эффективный метод. Показ вызывает в воображении детей живые картины, возбуждает их чувства.

Принцип «от простого к сложному» занимает главное место при распределении разнообразных творческих заданий, которые постепенно усложняются. Здесь мы опираемся на индивидуальные способности каждого

ребёнка, а поэтому сложность заданий и включенность детей в исполнительскую деятельность может быть разной. Однако любое задание рассчитано на успех каждого ребёнка, который педагог отмечает как его личную победу.

Описание основных методов организации учебно-воспитательного процесса:

Главными методами обучения являются *наглядный, словесный, практический*. Каждый из трех основных методов применяется в сочетании с проблемностью, чтобы воспитание и обучение носили творческий, развивающий характер. Педагогические методы тесно взаимосвязаны между собой, взаимодополняют друг друга.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет разновидности:

-Наглядно-слуховой метод

Метод тождества и контраста

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному

Метод интонационного постижения музыки

Приемы: сравнения, сопоставления, поиска аналогий, неоднократного прослушивания, слухового контроля

-Наглядно-зрительный метод

Приемы: настроение, сравнение произведений

-Двигательно-изобразительные

Приемы: показ звуковысотности, динамики звука

Словесный метод – в музыкальном воспитании имеет свою специфику, понимается не только как передача необходимой информации, сколько как образно-психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки (схема 2).

Словесный метод

• ***Разъяснение***- истолкование различных положений излагаемого материала, подача ясного представления о том или ином известном явлении

• ***Пояснение*** – углубляет восприятие музыки

• ***Рассказ*** – наиболее эмоциональный метод

• **Беседа** – диалогичный метод обучения

Приемы: сравнения, самостоятельного высказывания

Практический метод – в музыкальном воспитании трансформировался в художественно-практический метод.

Художественно-практический метод

Метод упражнения (подражательные, творческие)

Метод создания композиций (направлен на объединение разных форм общения ребенка с музыкой при исполнении одного произведения)

Метод показа педагогом исполнительских приемов

Приемы: приемы игры на барабанах, приемы по музыкально-ритмическим движениям

Формы занятий

Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество.

Типовое занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство (музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах), творчество, музыкально-образовательный вид (сведения о музыке и способах ее исполнения). Вместе с тем все виды музыкальной деятельности на каждом занятии зачастую невозможно. Здесь важно, чтобы отсутствие какого-либо вида деятельности не было постоянным.

В доминантном – какой либо вид музыкальной деятельности преобладает.

На тематическом занятии выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности. Тематическое занятие может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности. Оно бывает фронтальным, проводится со всей группой детей.

Содержание образовательной деятельности

Деятельность детского объединения складывается из учебной, концертной, массовой, методической деятельности, а также работы с родителями.

Учебная деятельность объединения осуществляется по учебно-тематическим планам.

Концертная деятельность является составной частью содержания образования в объединении. Она направлена на повышение качественного уровня музыкального образования воспитанников и поддержание интереса к занятиям в объединении, а также раскрытия творческого потенциала учащихся. Она играет значительную роль в формировании творческого коллектива объединения.

Концертная деятельность способствует развитию интереса и любви к выступлениям, повышению общего культурного уровня слушателей: учащихся образовательных учреждений, ветеранов войны и труда и др. Она проводится по специальному плану, а также по заявкам и является откликом на социальный заказ. Программы выступлений составляется с учетом уровня исполнительского мастерства участников той или иной ступени, назначения концерта, места его проведения и зрительской аудитории.

Выездные концерты осуществляются по согласованию с администрацией учреждения. К ним привлекаются родители для сопровождения и обеспечения сохранности жизни и здоровья воспитанников во время поездок.

Массовая деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня воспитанников и включает: организацию и проведение лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение музеев, выставок, библиотек. Этот вид деятельности предусматривает участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для воспитанников организуются лагеря отдыха, поездки.

Работа с родителями успех образовательной деятельности объединения во многом зависит от того, насколько осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие

проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- Родительские собрания: общие для родителей учащихся всех ступеней объединения (1-2 раза в год); по ступеням (1 раз в четверть). Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями воспитанников;

- Индивидуальная работа – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;

- Совместные досуговые мероприятия: тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

Основные направления содержания деятельности:

Программа предполагает не только проведение академических занятий, но и использование активных, нестандартных форм работы через коллективно-творческую деятельность. В процессе усвоения материала дети вместе с педагогом идут от простого к сложному, через какое-то время возвращаются к тем же темам, но уже на другом уровне, с учетом приобретенного опыта и знаний, по мере взросления детского коллектива. Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы. На занятиях используются различные методы и приемы обучения: наглядные, словесные, практические, игровые и планируются разные формы занятий: экскурсии, соревнования, тестирование, торжественные линейки, выступления. При изучении тем занятия планируются таким образом, что теоретический материал дается в начале занятия в форме рассказа или беседы. Объяснение теории и практических заданий сопровождается демонстрацией, педагог работает фронтально со всей группой. Во время практической части педагог выбирает методы и приемы с учетом индивидуальных особенностей детей, это могут быть групповые или индивидуальные формы.

Условия реализации программы

Успешной организации учебного процесса способствует имеющаяся материально-техническая база:

Помещение (актовый зал)

- ☐ Барабаны, палочки
- ☐ Магнитофон
- ☐ Музыкальные носители
- ☐ Компьютер

Список произведений для прослушивания:

1. «Маршевые композиции» MP3
2. «Марш «Походный» MP3
3. «Марш «Атака» MP3
4. «Марш «Командора» MP3
5. «Марш «Шубинский» MP3
6. «Марш «Борисовский» MP3
7. «Марш «Суворовский» MP3
8. «Марш «Морской» MP3

Список литературы

Официально-документальные материалы

1. Конституция РФ.- М.: Юридическая литература, 2015
2. Федеральный закон от 29.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014года № 1726-р
5. Программа развития воспитательной компоненты, Письмо МО РФ от 13.05.2013 №ИР-352/09
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
7. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Литература

1. Думая вместе: творчество, энергия, свобода. - Орёл, 2007.
2. Иващенко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Ростов н/Д: УЧИТЕЛЬ, 2007.-256 с.
3. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М., 2005.
4. Программы дополнительного образования детей. Сборник авторских программ «Центра детей и юношества». Часть 1
5. Программы дополнительного образования детей. Сборник авторских

программ «Центра детей и юношества». Часть 2

Рекомендуемая для детей и родителей

1. Гайдар А.П. Судьба барабанщика: повесть/общ.ред., вступ.ст. и коммент. Б.Камова.- Арзамас: Арз.тип., 2004.-203с.
2. Жизнь и творчество А.П.Гайдара. Материалы для выставки в школе и детской библиотеке. - М.:Детская литература, 2010.