

Администрация Богородского муниципального района Нижегородской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2020г.

Утверждена приказом директора
МБУ ДО «ЦВР»
№ 117 от 31.08.2020 г.



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа*
«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»

Возраст обучающихся: 4-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Ионова Елена Константиновна, педагог
дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

г. Богородск, 2020г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы народов мира» имеет *художественную направленность*.

Ярким проявлением традиционного наследия являются танцы народов мира. Названия, многим знакомы: зажигательное фламенко, ирландские танцы, чего только стоит, всемирно известная «Барыня»!

Сложно сосчитать, какое невообразимое количество существует народных танцев.

Многие из них совершенствовались тысячелетиями, являясь при этом настоящим культурным и духовным наследием нации. Каждый танец оригинален и неповторим, как и каждый народ.

Программа «Танцы народов мира» **актуальна**, так как «Танец» - неотъемлемая часть культурного наследия всех стран без исключения, тем более если танец объединяет не только разные страны, а целые континенты. За период обучения изучаются танцы народов таких стран как: Индия, Китай, Испания, Турция и д.р. Идея в том, что танец (характерный разным народам) доступен всем, независимо от возраста, веса, роста и уровня подготовки. У души нет возраста. У каждого – свое время заняться самосовершенствованием. Начинать никогда не поздно.

Практическая значимость программы отражена в развитии у воспитанников прекрасной координации, помогает поддерживать физическую форму и привести в гармонию отношения с окружающим миром, оказывает большое влияние на внутреннюю культуру человека. Танец становится для многих лучшим способом познания себя, возможностей своего тела и глубин своей души. Танец учит относиться к своему телу с любовью и уважением.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует ребёнка на создание максимальных возможностей для успешного начала обучения танцевальной дисциплине.

Актуальность и новизна данного направления в танцевальном искусстве привела к необходимости руководства к действию, а значит созданию программы.

Цель программы – развитие творческого потенциала детей и подростков через изучение танцев народов мир, посредством создания новой методики обучения.

Задачи:

1. Развитие эстетических и физических возможностей воспитанника;
2. Обучение основам танца (разнообразие танцев народов мира);Создание доброжелательной обстановки в объединении;
3. Формирование здорового образа жизни;
4. Развитие творческой активности.

Педагогические принципы реализации программы: в программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление творческой личности ребёнка. Кроме того она построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие в области танцевального искусства.

При реализации программы учитываются следующие принципы:

- *Принцип научности* – направлен на формирование у детей умений и навыков, способствует развитию их физической активности, усвоению новых движений и элементов, связь теории с практикой – те знания, которые они получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности.
- *Принцип обучения* и воспитания детей в коллективе – воспитывается и развивается чувство ответственности, товарищеской взаимопомощи.

- *Принцип последовательности и систематичности* – занятия построены таким образом, что изучение нового материала непосредственно связано с уже изученным.

- *Принцип доступности* – деятельность в коллективе строится на основе психических и физиологических особенностей ребёнка, учебный доступен.

- *Принцип наглядности* – обеспечивается применением разнообразных мастер-классов, использованием наглядного материала.

Программа разработана с учетом требований следующих **нормативных документов:**

1. Конституция РФ.- М.: Юридическая литература, 2015
2. Федеральный закон от 29.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014года № 1726-р
5. Программа развития воспитательной компоненты, Письмо МО РФ от 13.05.2013 №ИР-352/09
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Концептуальные основы программы.

В основу концепции программы положено:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном физическом и всестороннем развитии каждого ребёнка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем детям;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации данной программы **3 года**. Программа предназначена для детей от 4 до 18 лет независимо от уровня физической подготовки. В ходе реализации программы на каждом году обучения идет градация по возрастным группам:

1 год обучения:

- 1 возрастная группа (*возраст 4-9 лет*),
- 2 возрастная группа (*возраст 10-13 лет*)
- 3 возрастная группа (*возраст 14 -18 лет*)

2 год обучения

- 1 возрастная группа (*возраст 6 -9 лет*)
- 2 возрастная группа (*возраст 10 -13 лет*)
- 3 возрастная группа (*возраст 14 -18 лет*)

3 год обучения

- 1 возрастная группа (*возраст 8 -10 лет*)
- 2 возрастная группа (*возраст 13 лет-15 лет*)
- 3 возрастная группа (*возраст 16 -18 лет*)

Общее количество учебных часов составляет 444 часа, количество недель в год 37. Состав группы постоянный. Набор свободный.

Формы занятий

На занятиях используются: традиционные формы (всем составом, групповые, индивидуальные (начиная со 2 года обучения), ансамбль; очные, очно-заочные; с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Режим занятий

Для первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа (*общее количество часов/неделя в год: 148/37*), данная продолжительность занятия позволяет легко втянуться в творческий процесс начинающему танцору, на каждое четвертое занятие приходится «Партер».

Во второй и третий год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа (*общее количество часов/неделя в год: 148/37*), особое место отводится «Партеру», вводится боди-балет, увеличивается время на работу с предметами, совершенствуются навыки и умения.

Занятия проходят в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14

Этап обучения	Возраст обучающихся	Количество детей в группе	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
1-ый год обучения	от 4-6 лет	15-25 человек	4	25-45 минут
2-ой год обучения	от 7-8 лет	10-25 человек	4	30-45 минут
3 –й год обучения	от 9 лет	10-20 человек	4	45 минут

Планируемые результаты

В ходе работы объединения планируются определенные ожидаемые результаты по годам обучения:

Результаты I года обучения:

За 1 полугодие ученики (*возраст от 4 лет*), в соответствии с возрастными особенностями должны освоить и отработать основные

танцевальные элементы темы «Индия»: постановка корпуса, разнообразные шаги, положения рук. Научиться работать в парах, группах.

В качестве способа проверки знаний и умений в конце полугодия проводится открытый урок для начинающих.

Второе полугодие посвящается продолжению изучения темы «Индия», но кроме основных элементов танца особую роль играет репетиционно-постановочная работа.

Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся приобщаются к публичному выступлению. Особенное значение имеет первый выход на сцену-ДЕБЮТ!

Способом проверки результата за второе полугодие, также является открытый урок, и отчетный концерт за год, его участники – все воспитанники объединения.

Первый год обучения (*возраст от 10 лет*): копилка воспитанников пополняется танцами по темы «Япония и Китай». Разбираются: основные шаги, позиции рук, работа корпуса и особенности музыкального сопровождения танцев этих уголков мира.

Второе полугодие посвящается продолжению изучения данной темы, кроме основных элементов танца особую роль играет работа с предметами (веер, зонтик), что требует внимательности и усердия. К этому моменту и занятия «Партером» должны принести результат: пластичность движений, гибкость спины, растяжка – все эти элементы, на ряду с актёрским мастерством и постановочной работе, составят полноценный танец.

Первый год обучения (*возраст от 14 лет*):

На большую долю изучаемого материала попадает дисциплина «Народно-стилизированный танец», которые в основном требуют сочетаний группового и индивидуального исполнения. Воспитанники изучают сразу 5 танцев народов мира, которые в основном требуют индивидуального исполнения. В конце учебного года проводится отчетный концерт (для каждого разрабатывается индивидуальный костюм и танец, внутри

коллектива ведется рейтинг – личное первенство) с вручением призов и грамот, на нем каждый воспитанник представляет сольную композицию.

Результаты II года обучения

Первая возрастная группа (возраст от 6 лет): «Цыганский танец» - первое полугодие.

Наряду с изучением «лексики» данного стиля, занятиями партером, большое значение уделяется актерскому мастерству (данный блок включает в себя занятия, развивающие актерские возможности детей) и репетиционно-постановочной работе (этот блок включает в себя отработку движений, изучение танцевальной композиции, работу над синхронностью и выразительностью). Показ танцевальных номеров зрителю - необходимым этап.

Особую роль играет работа с предмета присущими данному танцу (бубен, шаль, владение элементами костюма (юбка).

Вторая возрастная группа (возраст от 10 лет): за первое полугодие изучается тема «Испания». Испанский танец имеет множество особенностей, начиная от ритмического рисунка до темперамента и в исполнении. На первый план выводиться работа с предметом (веер, шаль, кастаньеты, юбка) и актёрское мастерство. Занятия партером чередуются с боди – балетом.

Второе полугодие посвящено репетиционно-постановочной работе.

Третья возрастная группа (возраст от 14 лет): достигнутый за предыдущий год необходимый уровень подготовки воспитанников теперь рассчитан на участие в соревнованиях, конкурсах и фестивалях различного уровня, время на участие в которых увеличивается в данном учебном году.

Этот год полностью рассчитан на рассмотрение темы «Египет». За этот период воспитанники изучат следующие танцы: Балэди, Нубийский танец, Александрийский танец, Дахийя. Так же осваивается танец с платком, одним из главных предметов танца восточных стран.

Для всех возрастных групп проводиться промежуточная проверка навыков и умений проводится посредством открытого урока, отчетного концерта в конце полугодия. Подведение итоговых результатов - отчетный

концерт объединения в конце учебного года, а также участие в праздничных концертах.

Результаты III года обучения

Первая возрастная группа: воспитанники погружаются в изучение Русского народного танца (стилизация): техника исполнения, идея танца и образ исполнителя, музыкальный рисунок, отработка движений, изучение характерных танцевальных композиций.

Вторая возрастная группа: «Турция» - общая тема третьего года обучения, включает такие танцы как: Фарсилама, Гавейзи, Саиди и турецкий фольклорный танец. В работу с предметами включаются сложные, в освоении, трость и цимбалы, танец с платком совершенствуется. С третьего года обучения планируются участия в конкурсах и фестивалях танцевального искусства, а так же участие в ежегодном чемпионате по «Bellydance» Нижегородской области (первый квартал текущего года).

Третья возрастная группа: изучается тема «Персидский залив» и характерные ей три танца. На открытых уроках и показательных выступлениях ученики должны показать грань различия как в ритмическом, так и композиционном рисунке. Основное время отводится репетиционно-постановочной работе. Учебный процесс выстраивается в расчёте на участие в соревнованиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Все воспитанники по итогам третьего года обучения с учетом качества конкурсных выступлений (рейтинг) и успешной сдачей итогового испытания воспитанники объединения получают выпускной сертификат.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы народов мира»

Срок реализации программы: **3 года**

Возраст учащихся: от 4 лет до 18 лет

Наименование курса, (модуля, блока, раздела, предмета, дисциплины)	Форма пром. аттеста ции	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Всего недель/ часов по программе
		Неделя	Часов	Аттестация	Неделя	Часов	Аттестация	Неделя	Часов	Аттестация	
ВСЕГО											
Формирование танцевальных навыков		37	148	4	37	148	4	37	148	4	Часы: 444 Недели:111
Вводные занятия			2			2			2		
Танцевальная программа (в соответствии с годом обучения)			90			108			120		
Партер, боди-балет			38			20			20		
Конкурсная и концертная деятельность, воспитательные мероприятия			16			16			4		
Подведение итогов. Открытое занятие. Отчетный концерт	ЗАЧЕТ		2			2			2		
Всего по программе		37	148	4	37	148	4	37	148	4	Часы: 444 Недели: 111

1 год обучения «Первая возрастная группа»

Тема	Теория	Практика	Количество часов	Содержание программы	Формы контроля
1. Вводные занятия					
«Давайте знакомиться»	2		2	Выяснение имеющихся знаний, умений и навыков.	Опрос, просмотр, беседа
2. Танцевальная программа «Индия»					
	2	6	8	Постановка корпуса	Просмотр, наблюдение
	1	4	5	«Будда»-основные положения рук	Просмотр, наблюдение
	1	4	5	Скольжение шеей из стороны в сторону	Просмотр, наблюдение
	3	6	9	Основной шаг	Просмотр, наблюдение
	3	12	15	Шаги на 4/4, 2/4, 3/4	Просмотр, наблюдение
	2	5	7	Поворот на крест с выносом бедра	Просмотр, наблюдение
	3	6	9	Многозначные «мудры»-жесты	Просмотр, наблюдение
	0	2	2	Танцуем глазами	Просмотр, наблюдение
3. Репетиционно-постановочная работа					
	4	10	14	Вариации (совмещение жестов и движений, комбинации)	Просмотр, наблюдение
	1	2	3	Работа в паре, группах	Просмотр, наблюдение
	3	10	13	Постановка танцевального номера	Просмотр, наблюдение
4. Партер					
Занятия партером	6	32	38	Упражнения, которые развивают: пластичность движений, гибкость, растяжка.	Просмотр, наблюдение
5. Воспитательные мероприятия					
Путешествие в Страну танца		16	16	Более глубокое изучение темы посредством проведения викторин, конкурсов, мастер-классов.	Просмотр, наблюдение
6. Промежуточная аттестация					
Итоговое открытое занятие		2	2	Проведение итогового открытого-занятия, представление концертных номеров и работы с предметом.	Просмотр, анализ
Итого	32	116	148		

2 год обучения «Первая возрастная группа»

Тема	Теория	Практика	Количество часов	Содержание программы	Формы контроля
1. Вводные занятия					
«Повторение»	2		2	Выяснение имеющихся знаний, умений и навыков	Опрос, просмотр
2. Танцевальная программа «Цыганский танец»					
Особенности танца	2	4	6	Основные движения кистью	Просмотр, наблюдение
	2	2	4	Позиции рук	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Положение стоп	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Простейшие упражнения на изолирование движений тела	Просмотр, наблюдение
	1	5	6	Скольжение шеей по окружности	Просмотр, наблюдение
	1	9	10	Приставной шаг	Просмотр, наблюдение
	2	6	8	Вращения	Просмотр, наблюдение
Актёрское мастерство	2	8	10	Упражнения, развивающие актерские возможности	Просмотр, наблюдение
Постановочная работа	4	16	20	Концертная постановка.	Просмотр, наблюдение
Работа с предметом	2	10	12	Работа с предметами (бубен)	Просмотр, наблюдение
	2	10	12	Работа с предметами (платок, шаль)	Просмотр, наблюдение
	2	10	12	Работа с предметами (юбка-элемент костюма)	Просмотр, наблюдение
3. Партер					
Занятия партером		20	20	Упражнения, которые развивают: пластичность движений, гибкость спины, растяжка – все эти элементы составят полноценный танец.	Просмотр, наблюдение
4. Воспитательные мероприятия					
Мастер-классы, творческие мастерские. Путешествие в Страну танца		16	16	Более глубокое изучение тем посредством соревнований внутри группы, викторин, конкурсов, мини-докладов по темам танцевальной дисциплины.	
5. Промежуточная аттестация					
Итоговое открытое занятие		2	2	Проведение внутренних соревнований, представление концертных номеров и работы с предметом	Просмотр, анализ
Итого	24	124	148		

3 год обучения «Первая возрастная группа»

Тема	Теория	Практика	Количество часов	Содержание программы	Формы контроля
1. Вводные занятия					
«Повторение»	2	0	2	Выяснение имеющихся знаний, умений и навыков, беседа.	Опрос, контрольные задания, просмотр
2. Танцевальная программа «Русский народный танец»					
Особенности танца	0	4	4	Основные положения ног	Просмотр, наблюдение
	0	4	4	Основные положения рук	Просмотр, наблюдение
	0	6	6	Движения рук	Просмотр, наблюдение
	0	2	2	Движения ног	Просмотр, наблюдение
	1	1	2	Поклоны	Просмотр, наблюдение
	6	12	18	Шаги. Подскоки	Просмотр, наблюдение
	1	5	6	Вращения	Просмотр, наблюдение
	0	4	4	Танцевальный бег	Просмотр, наблюдение
	0	6	6	Припадания	Просмотр, наблюдение
	0	8	8	«Моталочка», «ковырялочка»	Просмотр, наблюдение
	0	6	6	Дроби	Просмотр, наблюдение
Актёрское мастерство	2	8	10	Упражнения, развивающие актерские возможности	Просмотр, наблюдение
Постановочная работа	4	16	20	Концертная постановка	Просмотр, наблюдение
Работа с предметом	2	10	12	Работа с предметами (шаль, платочек)	Просмотр, наблюдение
3. Партер					
Занятия партером		20	20	Упражнения, которые развивают: пластичность движений, гибкость спины, растяжка – все эти элементы составят полноценный танец.	Просмотр, наблюдение
4. Воспитательные мероприятия					
Мастер-классы, творческие мастерские. Путешествие в Страну танца		16	16	Более глубокое изучение тем посредством соревнований внутри группы, викторин, конкурсов, мини-докладов по темам танцевальной дисциплины.	

5. Промежуточная аттестация					
Итоговое открытое занятие		2	2	Проведение внутренних соревнований, представление концертных номеров и работы с предметом	Просмотр, анализ
Итого	18	130	148		

1 год обучения «Вторая возрастная группа»

Тема	Теория	Практика	Количество часов	Содержание программы	Формы контроля
1. Вводные занятия					
«Давайте знакомиться»	2		2	Выяснение имеющихся знаний, умений и навыков, беседа.	Опрос, наблюдение
2. Танцевальная программа «Япония и Китай»					
Япония	1	5	6	Положение стоп и Основной шаг	
	1	5	6	Положения корпуса. Работа над осанкой	Просмотр, наблюдение
	1	5	6	Позиции рук и акценты	Просмотр, наблюдение
	1	4	5	Изменения ритмического рисунка	Просмотр, наблюдение
Китай	1	6	7	Основной шаг вперед и назад	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Стойка журавля	Просмотр, наблюдение
	2	6	8	Шаг на крест (движение в сторону, по кругу)	Просмотр, наблюдение
	1	9	10	Основные позиции рук	Просмотр, наблюдение
Актёрское мастерство	2	8	10	Работа над мимикой и характером в танце.	Просмотр, наблюдение
Постановочная работа	4	16	20	Концертная постановка.	Просмотр, наблюдение
Работа с предметом	2	10	12	Работа с предметами (веер)	Просмотр, наблюдение
	2	10	12	Работа с предметами (зонтик)	Просмотр, наблюдение
	2	6	8	Воздушный дракон. Совершенствование навыков	Просмотр, наблюдение
3. Партер, Боди-балет					
Занятия партером		20	20	Упражнения, которые развивают: пластичность движений, гибкость спины, растяжка – все эти элементы составят полноценный танец.	Просмотр, наблюдение
4. Воспитательные мероприятия					
Путешествие в Страну танца		10	10	Более глубокое изучение тем посредством соревнований внутри группы, викторин, конкурсов, мини-докладов по	Просмотр, наблюдение

				темам танцевальной дисциплины.	
5. Промежуточная аттестация					
Итоговое открытое занятие		2	2	Проведение итогового открытого-занятия, представление концертных номеров и работы с предметом.	Просмотр, анализ, опрос
Итого	23	125	148		

2 год обучения «Вторая возрастная группа»

Тема	Теория	Практика	Количество часов	Содержание программы	Формы контроля
1. Вводные занятия					
Повторение изученного материала		4	4	Выяснение имеющихся знаний, умений и навыков, беседа.	Наблюдение, опрос, просмотр
2. Танцевальная программа «Испания»					
	2	18	20	1. Основы испанского танца и виды	Просмотр, наблюдение, анализ
	2	2	4	2. Ритмические рисунки	Просмотр, наблюдение
	2	20	22	3. Корпус. Шаги. Позиции рук. Вариации	Просмотр, наблюдение
	2	18	20	4. Работа с предметами (веер, косынка, кастаньеты)	Просмотр, наблюдение
3. Концертная постановка с «Веерами Вейлами»					
Работа с предметом (вейлы)	1	3	4	1. Техника владения вейлами, основные траектории движения	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	2. Основные позиции рук, верные ракурсы	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	3. Горизонтальное движение по восьмерке	Просмотр, наблюдение
	1	1	2	4. «Языки пламени» - с увеличением амплитуды вибрации	Просмотр, наблюдение
	1	1	2	5. «Бочка» с вращением	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	6. Верхняя закрутка «на крест»	Просмотр, наблюдение
		2	2	7. Вертикальное движение по восьмерке	Просмотр, наблюдение
		2	2	8. «Водопад»	Просмотр, наблюдение
Постановка танца		10	10	Комбинации №№ 1-6	Просмотр, наблюдение
		6	6	Наложение на музыку (счет, музыкальный рисунок)	Просмотр, наблюдение
		10	10	Вариации, работа в парах, группах	
Актерское мастерство					

4. Партер, Боди-балет					
Занятия партером, боди-балет		20	20	Упражнения, которые развивают: пластичность движений, гибкость спины, растяжка – все эти элементы составят полноценный танец.	Просмотр
5. Воспитательные мероприятия					
Путешествие в Страну танца		6	6	Более глубокое изучение тем посредством соревнований внутри группы, викторин, конкурсов, мини-докладов по темам танцевальной дисциплины.	
6. Промежуточная аттестация					
Итоговое соревнование		2	2	Проведение итогового отчетного концерта, представление концертных номеров и работы с предметом.	Конкурс, соревнование
Итого	14	136	148		

3 год обучения «Вторая возрастная группа»

Тема	Теория	Практика	Количество часов	Содержание программы	Формы контроля
1. Вводные занятия					
«Повторение»	2		2	Выяснение имеющихся знаний, умений и навыков, беседа.	Просмотр, наблюдение
2. Танцевальная программа «Турция»					
Особенности турецкого танца	1	3	4	Основные позиции рук	Просмотр, наблюдение
	1	5	6	«Парящая птица»-упражнение для рук	Просмотр, наблюдение
		2	2	«Наполнение кувшина»-упражнение на дыхание	Просмотр, наблюдение
		20	20	Работа с предметами (платок)	Просмотр, наблюдение
Фарсилама	1	1	2	Толчки плечами. «Трепетание бабочки»	Просмотр, наблюдение
		2	2	Горизонтальная, вертикальная тряска плечами	Просмотр, наблюдение
		2	2	Тряска бедрами	Просмотр, наблюдение
		2	2	«Турецкое полотенце». Наклон «Полусолнце», «Солнце»	Просмотр, наблюдение
	1	7	8	Постановочная работа	Просмотр, наблюдение
Гавейзи (Ghawazee)	1	1	2	«Трепетание бабочки» по кругу. Верхняя закрутка	Просмотр, наблюдение
		6	6	Горизонтальное «Шими» по восьмерке	Просмотр, наблюдение
		2	2	Египетские бедра. «Качалка»	Просмотр, наблюдение

		8	8	Постановочная работа	Просмотр, наблюдение	
	2	16	18	Работа с предметами (цимбалы)	Просмотр, наблюдение	
Саиди (Saidi Oriental)	1	3	4	Постановка ног «на полной стопе»	Просмотр, наблюдение	
	1	3	4	Проходка верблюда	Просмотр, наблюдение	
		8	8	Упражнение на развитие устойчивости (равновесие)	Просмотр, наблюдение	
	2	10	12	Работа с предметами (трость). Постановочная работа	Просмотр, наблюдение	
	1	1	2	Изолирование движений рук от бедер	Просмотр, наблюдение	
Турецкий фольклорный танец		2	2	Подскоки с закруткой	Просмотр, наблюдение	
		1	1	Поочередные подскоки на одной ноге	Просмотр, наблюдение	
		1	1	Боковые выпады с подскоками	Просмотр, наблюдение	
		1	1	Шаги на 4/4, 2/4 со сбросами бедром	Просмотр, наблюдение	
		1	1	Вариации, работа в парах, группах	Просмотр, наблюдение	
3. Партер, Боди-балет						
Занятия партером		20	20	Упражнения, которые развивают: пластичность движений, гибкость спины, растяжка – все эти элементы составят полноценный танец.	Просмотр, наблюдение	
4. Воспитательные мероприятия						
Мастер-классы, творческие мастерские. Путешествие в Страну танца		4	4	Более глубокое изучение тем посредством соревнований внутри группы, викторин, конкурсов, мини-докладов по темам танцевальной дисциплины.	Просмотр, наблюдение	
5. Промежуточная аттестация						
Итоговое открытое занятие		2	2	Проведение итогового отчетного концерта, представление концертных номеров и работы с предметом.	Просмотр, анализ	
Итого	14	136	148			

1год обучения «Третья возрастная группа»

Тема	Теория	Практика	Количество часов	Содержание программы	Формы контроля
1. Вводные занятия					
«Повторение»	2		2	Выяснение имеющихся знаний, умений и навыков, беседа.	Опрос, наблюдение
2. Танцевальная программа					
Ливан (Дабка)	1	5	6	1.Основной шаг	
	1	5	6	2. «Тор-тор» с ударами груди	Просмотр, наблюдение
	2	5	7	3.Клики руками	Просмотр, наблюдение
	2	4	6	4. Работа с предметами (Бубен)	Просмотр, наблюдение
Тунисский танец	1	6	7	1.Положение стоп	Просмотр, наблюдение
	1	6	7	2.Горизонтальные скручивания бедрами	Просмотр, наблюдение
	1	6	7	3.Быстрая «Кобра»	Просмотр, наблюдение
	1	6	7	4.Работа над осанкой (танец с кувшином на голове)	Просмотр, наблюдение
	2	7	9	5. Импровизация	Просмотр, наблюдение
Андалузский танец (Испания)	2	3	5	1. Основы испанского народного Фламенко	Просмотр, наблюдение
	2	3	5	2.Ритмические рисунки	Просмотр, наблюдение
	2	3	5	3. Позиции рук	Просмотр, наблюдение
	1	18	19	4.Работа с предметами (веер, косынка)	Просмотр, наблюдение
Персидский танец	1	2	3	1.Акцентные движения бедер	Просмотр, наблюдение
	1	2	3	2. «Веребочка» с подскоками	Просмотр, наблюдение
	1	4	5	3.Соединение движений с хлопками в ладоши	Просмотр, наблюдение
Танец семи покровов	2	3	5	Концертная постановка. Совершенствование навыков работы с вуалью	Просмотр, наблюдение
Работа с предметами, постановочная работа	2	8	10	Совершенствование навыков, подготовка танцевальных номеров	Просмотр, наблюдение, опрос
3. Партер, Боди-балет					
Занятия партером		20	20	Упражнения, которые развивают: пластичность движений, гибкость спины, растяжка – все эти элементы составят полноценный танец.	Просмотр, наблюдение
4. Воспитательные мероприятия					

Путешествие в Страну танца		10	10	Более глубокое изучение тем посредством соревнований внутри группы, викторин, конкурсов, мини-докладов по темам танцевальной дисциплины.	Просмотр, наблюдение
5. Промежуточная аттестация					
Итоговое открытое занятие		2	2	Проведение итогового открытого-занятия, представление концертных номеров и работы с предметом.	Просмотр, анализ, опрос
Итого	28	120	148		

2 год обучения «Третья возрастная группа»

Тема	Теория	Практика	Количество часов	Содержание программы	Формы контроля
1. Вводные занятия					
«Повторение»	2		2	Выяснение имеющихся знаний, умений и навыков, беседа.	Опрос, контрольные задания, просмотр
2. Танцевальная программа «Египет»					
Особенности египетского танца	2	3	5	Основная стойка – «Кенгуру»	Просмотр, наблюдение
	2	2	4	Позиции рук	Просмотр, наблюдение
	1	2	3	Положение стоп	Просмотр, наблюдение
	1	2	3	Простейшие упражнения на изолирование движений тела	Просмотр, наблюдение
	1	4	5	Скольжение шеей по окружности	Просмотр, наблюдение
	1	2	3	«Луна» -одинарная, двойная	Просмотр, наблюдение
Балэди(Baladi)	1	3	4	Горизонтальные восьмерки (вперед, назад)	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Ключи	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Окружности, полуокружности бедрами	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Вращения бедрами со сменой уровня	Просмотр, наблюдение
	4	17	21	Работа с предметами (платок)	Просмотр, наблюдение
Нубийский танец	1	1	2	Основные движения кистью	Просмотр, наблюдение
	1	1	2	«Змейка» руками	Просмотр, наблюдение
	1	1	2	Восьмерка руками	Просмотр, наблюдение
	1	1	2	Горизонтальные восьмерки (вверх,вниз)	Просмотр, наблюдение
Александрийский танец	1	3	4	Броски бедром	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Сбросы бедром	Просмотр, наблюдение
	1	1	2	Приставной шаг с «Луной»	Просмотр, наблюдение
	1	1	2	Выброс бедра с поворотом	Просмотр, наблюдение

	1	1	2	Приставной шаг с выбросом бедра	Просмотр, наблюдение
Дахийя	1	1	2	Нижнее «Шими»	Просмотр, наблюдение
	1	1	2	Толчки подколенной жилой	Просмотр, наблюдение
	1	1	2	Среднее, Горизонтальное, Верхнее «Шими»	Просмотр, наблюдение
Постановочная работа	2	18	20	Концертные постановки. Совершенствование навыков	
3. Партер					
Занятия партером		20	20	Упражнения, которые развивают: пластичность движений, гибкость спины, растяжка – все эти элементы составят полноценный танец.	Просмотр, наблюдение
4. Воспитательные мероприятия					
Мастер-классы, творческие мастерские. Путешествие в Страну танца		16	16	Более глубокое изучение тем посредством соревнований внутри группы, викторин, конкурсов, мини-докладов по темам танцевальной дисциплины.	
5. Промежуточная аттестация					
Итоговое открытое занятие		2	2	Проведение внутренних соревнований, представление концертных номеров и работы с предметом	Просмотр, анализ
Итого	32	116	148		

3 год обучения «Третья возрастная группа»

Тема	Теория	Практика	Количество часов	Содержание программы	Формы контроля
1. Вводные занятия					
«Повторение»	2		2	Выяснение имеющихся знаний, умений и навыков, беседа.	Опрос, просмотр
2. Программа «Персидский залив»					
Основные аспекты	1	3	4	Особенности ритмического рисунка	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Позиции рук	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Положение стоп	Просмотр, наблюдение

	1	3	4	Постановка корпуса	Просмотр, наблюдение
Халиджи (Khaligi)	2	4	6	Горизонтальная и вертикальная тряска плечами	Просмотр, наблюдение
	2	4	6	Удары и восьмерки грудью	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Увеличение темпов «Шими»	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Хлопки ладонями по ритмическому рисунку	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Резкие броски головой	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Проходка верблюда со скольжением грудью	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Основной шаг	Просмотр, наблюдение
Персидский танец	1	7	8	Скольжение грудью и бедрами	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Нижняя волна. Верхняя волна	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Медленная «Кобра»	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	Движения волосами	Просмотр, наблюдение
	1	3	4	«Тонкая нить»-упражнение для рук и кистей рук	Просмотр, наблюдение
Актерское мастерство	1	3	4	Мимика, игра глаз	
Бандари	1	5	6	Полукруги с закруткой	Просмотр, наблюдение
	1	5	6	Внутренняя арка бедром	Просмотр, наблюдение
	1	5	6	«Водопад»	Просмотр, наблюдение
Постановочная работа	4	16	20	Концертные постановки..	Просмотр, наблюдение
3. Партер, Боди-балет					
Занятия партером		20	20	Упражнения, которые развивают: пластичность движений, гибкость спины, растяжка – все эти элементы составят полноценный танец.	Просмотр, наблюдение
4. Воспитательные мероприятия					
Путешествие в Страну танца		10	10	Более глубокое изучение тем посредством соревнований внутри группы, викторин, конкурсов, мини-докладов по темам танцевальной дисциплины.	Просмотр, наблюдение
5. Промежуточная аттестация					
Проведение внутренних соревнований		2	2	Проведение внутренних соревнований, представление концертных номеров и работы с предметом.	Просмотр, наблюдение
Итого	28	120	148		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Программа первого года обучения у *первой возрастной группы* рассчитана на групповые занятия 2 раза в неделю длительностью тридцать минут. За первое полугодие изучается тема «Индия», которая включает 8 разделов:

- 1) Постановка корпуса;
- 2) «Будда»-основные положения рук;
- 3) Скольжение шеей из стороны в сторону;
- 4) Основной шаг;
- 5) Шаги на 4/4, 2/4, 3/4;
- 6) Поворот на крест с выносом бедра;
- 7) Многозначные «мудры» - жесты;
- 8) Танцуем глазами.

В данной теме особое значение имеет постановка корпуса (ведь это основа танца), далее шаги, жесты и, наконец, мимика и движение глаз – особенность индийского танца.

Следующий раздел «Репетиционно-постановочная работа» включает в себя отработку движений, изучение танцевальной композиции, работу над синхронностью и выразительностью, а так же показ танцевальных номеров зрителю. Состоит из разделов: вариаций (совмещение жестов и движений, комбинации); работы в паре, группах; и непосредственно, постановки танцевального номера.

Любые танцы - это однотипная нагрузка. Мы не можем задействовать в танцах все группы мышц, необходимые для сбалансированной нагрузки на весь организм. Это невозможно. Поэтому уже с первого года обучения осуществляются дополнительные занятия так называемый «Партер». Эта программа включает основные элементы гимнастики, аэробики, йоги, большое количество упражнений на правильность дыхания. Это позволяет воспитанникам получить более полное развитие организма, преодолеть дисгармонию в фигуре. «Партер» приходится на каждое четвертое занятие.

Вторая возрастная группа: данная возрастная группа уже на первом году обучения позволяет технически отработанный танец наполнить эмоциями, как в чувствах, так и в движениях. Этого с полной мере позволяет добиться новый раздел «Актерское мастерство танцора». Включает в себя занятия, развивающие актерские возможности детей.

Воспитанники этой возрастной группы знакомятся и изучают тему: «Япония и Китай».

В блоке «Япония» изучаются:

1. Положение стоп и Основной шаг
2. Положения корпуса
3. Работа над осанкой
4. Позиции рук и акценты

В блоке «Китай» изучаются:

5. Основной шаг вперед и назад
6. Стойка журавля
7. Шаг на крест (движение в сторону, по кругу)
8. Основные позиции рук

Народные танцы китайцев связаны с театральными постановками и видами боевых искусств. Все движения насыщены смелостью, больше задействованы руки, плечи, талия, меньше ноги, с их помощью выполняются различные шаги, поднятия вверх и закидывания.

В древности танцы ублажали Богов. Танцующие изображали животных, процесс охоты, сбора урожая или военные действия, двигаясь вместе с оружием. Это делалось для того, чтобы всегда был хороший улов, добыча, жатва и победа в сражениях. Танец Льва, Дракона (исполняют в Новый год) и "Придворный" (с веерами) считаются народными китайскими, которые отличаются колоритным одеянием, яркими украшениями и макияжем танцоров.

Во втором полугодии начинается «кропотливая» работа с предметом, что требует внимательности и усердия. С этого момента ученики начинают изучение

танца с веером, а также с китайским зонтиком, что вносит новизну в технику исполнения и особый интерес к творчеству.

Третья возрастная группа: Разностороннего развития творческой личности воспитанников этого года обучения помогут добиться танцы не только разных стилей, но и из разных стран: Ливан (Дабка), Тунисский танец, Хаггала и максимально страстный родиной из Испании - Андалузский танец. Тем более систематические занятия «Партером» и хореографией (боди-балет) максимально подготовили ученика с физической точки зрения, осталось добавить эмоции.

Дабка – это зажигательный ливанский фольклорный танец, на ряду с эмоциональностью используются простые шаги, движения грудью, клики руками в такт, работа с предметами обогащается, не простым по овладению, бубном.

Тунисский танец очень энергичный, он почти полностью исполняется на полупальцах. Танцовщица почти без остановок совершает горизонтальное скручивание бедер, удерживая на голове кувшин с водой (полное совершенство).

Хаггала(переводится как «подпрыгивать») быстрый и задорный танец, требующий большой выносливости от исполнителя. При этом танцор хлопает в ладоши не в такт прыжкам – это требует абсолютного слуха.

Андалузский танец сформировался в южной части Испании, которая почти 800 лет была оккупирована арабами. Этот танец лежит в основе испанского фламенко. Танец исполняется в сопровождении красивой ритмичной музыки.

Пиком совершенства танцовщиц востока (воспитанниц объединения) является танец *Семи покровов*, ему отводится особое место, здесь достигается синтез между хореографическим искусством и символичностью. Покров (вуаль) в индийском и египетском обществах служат символами четырех основных элементов природы: огня, земли, воды и воздуха и трех основ живого: тела, души и духа.

Данная танцевальная композиция требует высокой пластичности и точности исполнителя, что может быть достигнуто только путем длительных тренировок в гимнастическом зале. Благодаря занятиям «партером» на протяжении всего обучающего курса это стало возможным.

К окончанию первого года обучения воспитанники третьей возрастной группы объединения достигают необходимого уровня подготовки рассчитанного на участие в соревнованиях различного уровня, не только областных конкурсах и чемпионатах, но и российских и даже международных. Время на участие в различных конкурсных мероприятиях увеличивается.

Каждый из учеников (по результатам конкурсных выступлений, а также рейтинга Нижегородской танцевальной Федерации (далее - НТФ)) переводится из «начинающих» в категорию «любителей». Данная принадлежность к категории, незримо призывает к постоянному повышению уровня танцевального мастерства, совершенствованию навыков и умений, самодисциплины.

Основное время тренировок, которое занимают групповые занятия (ансамбль).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Второй год (*первая возрастная группа*) обучения играет огромную роль в обогащении танцевальной культуры для каждого воспитанника. Именно во второй год изучаются **Цыганские танцы** - это целый мир, который имеет свою богатую многовековую историю, свой уникальный язык движений и жестов и прочие специфические особенности танца:

1. Основные движения кистью
2. Позиции рук
3. Положение стоп
4. Простейшие упражнения на изолирование движений тела
5. Скольжение шеей по окружности
6. Приставной шаг
7. Вращения

Основное время тренировки (одного занятия) увеличивается до 1 академического часа, так же сохраняются занятия «Партером», работа с предметами. В качестве предмета в «египетской» программе применяется платок, обращение с которым требует определенной подготовки мышц, данная работа

проводится на занятиях «Партером», время которого также увеличено как основное и посвященное работе с предметами: бубен, платок, шаль, и даже, юбка-элемент костюма.

Вторая возрастная группа: изучается тема «Испания ». Испанский танец – это страсть, огонь, гитара, кастаньеты, темперамент южных жителей и грациозное тело испанок. Испанский танец имеет множество особенностей в оформлении.

Программа содержит разделы:

- Основы испанского танца и виды
- Ритмические рисунки
- Корпус. Шаги. Позиции рук. Вариации

И на первый план, безоговорочно, выделена «Работа с предметами» (веер, косынка, кастаньеты).

«Огненное» фламенко. Это музыкальное направление зародилось в провинции Испании - Андалусии, изначально представлявшееся перкуссией, с похлопываниями в ладоши и экспрессивным пением под гитару, кастаньетами. Но авантюрная натура испанских цыган, которые являются носителями данного танцевального стиля, не смогла устоять перед заводящей музыкой и драматическим пением. Они придумали характерные па: отбивание ритма каблуками, прищелкивание пальцами, выразительную игру кистями рук, которые в итоге образовали страстный танец. Название танцев народов мира говорит о нраве их создателей, так и эксцентричное фламенко символизирует энергичных испанцев.

Второе полугодие полностью посвящено Постановке танца и работе с *вейлами*-особый вид веера с продолжением из струящейся шелковой ткани.

Третья возрастная группа: 2 год обучения у данной возрастной группы в большей степени рассчитан на совершенствование навыков исполнения танца.

Именно за второй год изучается большое количество танцев восточного курса: Балэди, Нубийский танец, Александрийский, Дахийя - их объединяет общая тема «Египет». Хотя все четыре танца имеют только одно главное сходство – постановка корпуса. Каждый из них носит свое назначение, имеет свою технику

исполнения и разные акценты, а главное стиль. Разделение арабских танцев на стили существует еще с древности.

Балэди в переводе означает «Родина» или «родной город». Данный танец исполняют в семейном кругу. Фигуры танца основаны на движениях бедер (восьмерки, ключи, окружности, вращения бедрами со сменой уровня), движения руками заменены танцем с платком. Платок это второй изучаемый предмет восточного танца, но основной, поэтому данным занятиям уделяется значительное время.

Нубийский танец – групповой, он включает в основном движения бедер и красивые движения рук. Его отличает необычный быстрый ритм.

Александрийский танец – это веселый, зажигательный, игривый танец девушек. Его родина понятна из названия. Александрия прежде второй большой порт Египта, поэтому его дух ближе к земноморскому. Ритмичен, отличительная черта четкие броски бедром.

Дахийя относится к многочисленным танцам центрального Египта. Основные черты танца - множество трясок (шими) бедрами: нижнее, среднее, верхнее и горизонтальное шимми.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

С третьего года обучения (*первая возрастная группа*) вводятся занятия классикой, которые называются: боди-балет, балет-плезир. Смены танцевальных направлений в процессе обучения позволяет детям получать разностороннее хореографическое образование. В течении всего учебного года изучается «Русский народный танец».

Русские народные танцы – это смех и юмор, активные движения и прыжки, задорные пляски и, конечно же, красивые колоритные национальные костюмы. Можно сказать, что этот танец – характеристика русского человека: широкая душа и необузданное желание дарить веселье себе и окружающему миру! Раздел содержит следующие подпункты:

1. Основные положения ног
2. Основные положения рук
3. Движения рук и ног
4. Поклоны
5. Шаги: простые и подскоки
6. Танцевальный бег
7. Припадания
8. Вращения
9. «Моталочка», «Ковырялочка»
10. Дроби

Традиционными для России считаются хороводы с их содержательностью, величественной широтой жестов, движений, удалью, поэтичностью, жизнерадостностью, простотой, скромностью и достоинством. Эти танцы народов мира проходили в исполнении женщин или смешанно с участием мужчин и зачастую сопровождали праздничные мероприятия: свадьбы, гулянья, игрища.

Облачаясь в национальные костюмы, танцоры начинали водить хоровод, образуя круг, при этом могли вести игровой диалог между собой или танцевать под песни. Были также импровизированные пляски с определенной последовательностью фигур (ланце, кадрили). Их скорость, темп и ритм мог видоизменяться в зависимости от характера и манеры исполнения. Девушки обычно двигались плавно, величаво, кокетливо размахивая платочками, парни же будто соревновались друг с другом, показывая свое мужество и ловкость.

Вторая возрастная группа: воспитанники объединения достигают необходимого уровня подготовки рассчитанного на участие в соревнованиях различного уровня, не только областных конкурсах и чемпионатах, но и российских и даже международных. Время на участие в различных конкурсных мероприятиях увеличивается.

Основное время тренировок, которое занимают групповые занятия (ансамбль).

Но в первую очередь это нововведение относится к смене характера танца: мягкость жестов, летящая походка, женственность, грация – отличительные

особенности темы третьего года обучения «Турция». Добиться именно этих качеств позволяет классический танец.

За третий год изучаются следующие танцы: Фарсилама, Гавейзи, Саиди, Турецкий фольклорный танец.

Фарсилама- это линейный танец с интересным ритмом 9/8, который можно посчитать как: 1-2-3,1,2,3 (три медленных и три быстрых движения). Нововведение - тряски плечами (горизонтальные и вертикальные), довольно сложное в исполнении движение «Трепетание бабочки», его совершенствование продолжается вплоть до окончания пятого года обучения. К тряскам бедрами и плечами добавляются прыжки и наклоны.

Гавейзи - это, в сущности, и есть кочевые племена, которые в западном мире называют цыганами. Впервые можно упомянуть термин «многослойность», т.е. наложение одного движения на другое. Так же обогащается раздел «Работа с предметами», т.к. данный танец часто исполняется с цимбалами. Владение ими требует определенных навыков, ведь пальцами нужно отбивать четкий ритм, а то «многослойность» вновь превратится в отдельные движения.

Саиди (по-арабски Raksalassaya) произошел, от мужского танца тахтиб, который импровизировал сражение на бамбуковых палках. Слово «асая» обозначает трость, поэтому в копилку работы с предметами добавляется еще один. Работа с тростью требует равновесия и устойчивости, меняется постановка ног «на всю ступню». До нас этот танец дошел как танец пастухов.

В фольклорном танце, более сдержанном и по ритму, и по страсти, переплетаются история и обычаи турецкого народа. На этом этапе вводится понятие «изолированность» движения, т.е. отдельное исполнение с четким разграничением действующих в движении мышц.

Сохраняются занятия «Партером», к предметам прибавляются трость и цимбалы. Последние требуют особого чувства ритма, поэтому к теоретической части занятия добавляются упражнения на развитие ритма, изучение разнообразных ритмических рисунков.

Третья возрастная группа: уже на третьем году обучения разбираются направление восточных танцев отличное от египетской и турецкой программы с более сложными элементами (скольжения и удары грудью), характером исполнения, ритмическим рисунком, строением танца. К теме 2-го года обучения «Персидский залив» относятся: Халиджи, Персидский танец, Бандари.

Халиджи (переводится как «залив») – народный танец, общий стиль областей Персидского залива и Аравийского полуострова: Кувейта, Бахрейна, ОАЭ, Омана. Движения напоминают идущего верблюда: быстрая и четкая тряска плечами, удары грудью, хлопки ладонями в разном ритме, резкие броски головой и распущенными волосами.

Персидский танец отличается от других арабских танцев своей утонченностью и женственностью. Это изящное скольжение, нежные верхние и нижние волны телом, тонкие руки и кисти, акцент на обаянии.

Бандари– танец, в котором используются круговые движения тазом и многообразные движения руками, тряска волосами, т.к. на Родине в Иране его исполняют, ходя вокруг столиков на празднествах.

Продолжается работа с предметами, ведь использовать любые аксессуары и любые варианты костюмов – открывает множество творческих идей.

Третий год обучения фактически полностью посвящен участию в различного рода соревнованиях: конкурсах, фестивалях, чемпионатах.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2020-2021 учебный год

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцы народов мира»

[illegible]

	Аттестация
	Учебные часы
	Каникулы

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИЯ.

Выявление уровня освоения содержания программы и ее результативности предполагает проведение промежуточной аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемых методик и по необходимости внести коррективы.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце учебного года с 10 по 30 мая, **в форме:**

- открытого занятия – *первый год обучения*, с исполнением движений и упражнений по заданию педагога;
- внутренних соревнований - *второй год обучения*;
- отчетного концерта объединения – *третий год обучения*.

По окончании первого года обучения для родителей проводятся *открытые занятия*, в процессе которых видно, как происходит усвоение материала. На второй год обучения проводится *внутренний конкурс-соревнование* (личное первенство), в процессе которого наглядно видно, как происходит усвоение материала. В конце третьего года обучения проводится итоговое мероприятие, в форме *отчетного концерта*.

Текущий контроль

Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся по каждому разделу программы. В каждом разделе для каждого года обучения подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: наблюдение, показ, контрольное задание, опросы, просмотры, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

- низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
- средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);

- высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы и задания для определения степени освоения программы.

Текущий контроль 1 год обучения

«Первая возрастная группа»

1. Покажите постановку корпуса в индийском танце.
2. Покажите основные положения рук - «Будда».
3. Исполните скольжение шеей из стороны в сторону.
4. Покажите шаги на 4/4, 2/4, 3/4;
5. Покажите и назовите позиции рук «мудры» - жесты.
6. Исполните основные элементы с предметами (веер, зонтик).

«Вторая возрастная группа»

1. Покажите постановку корпуса, основные позиции рук в танце по теме: Япония.
2. Назовите и покажите основные позиции рук китайского танца.
3. Исполните основные шаги по теме: Китай.
4. Покажите Стойку журавля

«Третья возрастная группа»

1. Исполните постановку в стиле «Дабка».
2. Назовите и покажите основные элементы Андалузского танца.
3. Исполните постановку с предметом по году изучения.

Текущий контроль 2 год обучения

1. Покажите и объясните правильную постановку корпуса и рук при работе с предметом.
2. Исполните отрывок танца с предметом.

3. В каких танцах народов мира используется работа с предметом.

Текущий контроль 3 год обучения

Предлагается исполнить различные концертные номера в соответствии с программой.

Большое значение имеют выступления на праздничных концертах, конкурсах, фестивалях. Они играют роль стимула для ребят, развивают их целеустремленность, активность, творческую личность. Выступления важны как на начальном, так и на завершающем этапах обучения.

На втором и третьем годах обучения, выступлениям на конкурсах и фестивалях отводится особое место, так как в арсенале каждого из учеников к этому моменту насчитывается несколько танцев по различным направлениям и видам танцев народов мира.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В целом план занятия такой: разминка, растяжение, разогрев всего организма и подготовка именно тех групп мышц, которые у нас будут работать, затем основная часть - сами танцевальные связки, где-то в середине - тряски для увеличения нагрузки и разнообразия (со второго года обучения) и заминка, то есть расслабление и растяжение тех групп мышц, которые работали. Построение связок и их объяснение происходит от простого к сложному. Можем начать с шагов, потом добавить движения бедрами; вместо поворота сначала делать марш, а через квадрат уже выполнять на этот счет поворот.

Детская хореография традиционно считается направлением, наиболее сложным в педагогическом аспекте. Для того, чтобы научить ребенка правильно держать корпус, стимулировать работу нужных групп мышц и, в конце концов, двигаться грациозно и красиво, недостаточно обладать лишь большим опытом преподавания танца. Учителю хореографии, работающему с детской группой, не в меньшей степени необходимы необычайное терпение, целеустремленность, доброта и, конечно, безграничная любовь к своим маленьким подопечным - такая же искренняя, как и любовь к танцу.

С одной стороны, ребенок подобен пластилину - мягкий, гибкий, дающий педагогу максимальные возможности для «творческой лепки». Но, с другой стороны, он таит в себе необузданную энергию, так часто мешающую сконцентрироваться во время занятия! Поэтому одну из важнейших задач, стоящих перед руководителем детской группы, в создании некоего стимула, направляющего эту энергию маленьких учеников в нужное русло. Таким стимулом, как правило, является выступление на сцене – это волнующее и маняще-тревожное ощущение первых успехов и аплодисментов, восхищения зрителей. Чтобы заслужить их, нужно очень много работать, - а этого так не хочется в детском возрасте!

Для решения данной педагогической проблемы стоит попробовать принципиально новую методику преподавания хореографии: она основана на кратковременном смешивании детских групп разных возрастных категорий, что стимулирует ребенка к достижению лучших результатов, благодаря стремлению перенять навыки и манеру поведения более старших учеников. Подкрепляется эта методика, безусловно, должна многочисленными выступлениями детских групп на концертных площадках различного уровня и масштаба. А также проведением в студии внутреннего чемпионата-фестиваля для поддержания соревновательного духа учеников, но для сохранения дружеских отношений в самом коллективе каждому участнику конкурса присваивается победа в своей номинации, например: «Самый эмоциональный танец», «Самый техничный танец», «Мисс грация», «Мисс ритм» и тд.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть: искренняя любовь к хореографическому искусству в сочетании со стремлением передать эту любовь и мастерство детям, являются безусловной гарантией положительного результата, способности открыть ребенку двери в волшебный мир танца.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Получение успешных результатов в ходе творческого процесса, коим в первую очередь являются танцы, зависит от огромного количества внешних и внутренних факторов. Дружеская обстановка в коллективе, примерно одинаковый возраст воспитанников, помощь младшим ученикам, проведение конкурсных и игровых программ внутри коллектива, квалифицированная работа преподавателя- вот одни из многих внутренних факторов, влияющих на положительную работу объединения. Но немаловажную роль играют и внешние (материально-технические) факторы.

Занятия танцами необходимо проводить в просторных помещениях, где ребенок не будет скован нехваткой места для танца. Огромную роль играет вентиляция, ведь данное танцевальное направление полностью основано на правильном дыхании. Комната для переодевания – место, где простой ребенок становится артистом (нежно облачиться в костюм, поправить прическу, одеть многочисленные аксессуары).

Очень важно, чтобы на преподавателе было все видно. Должны быть видны ноги, руки и корпус. Обычно это спортивные брюки, не очень широкие, мягкая обувь (балетки или чешки).

Обувь половина успеха танца - воспитанницы занимаются в специальной обуви (золотые, серебряные балетки, туфли из натуральной кожи, гимнастические получешки) с мягкой подошвой т.к. необходимо делать большое количество поворотов, тянуть носочек, стоять на полу пальцах, гимнастические полу чешки для «Партера».

Так же каждый ученик должен иметь свой набор предметов для танца: платок размерами 1,5/0.9 м.- первый и второй год обучения, 2,2/1м.- последующие года; трость; веера (китайский, испанский); зонитики; кастаньеты или цимбалы, бубен – для индивидуального танца; особые веера «вейлы».

Деревянный пол в зале не желателен, предпочтение отдается линолеуму, паркету, ковролин так же приемлем.

На занятиях «партером» необходимо ковровое покрытие и наличие хореографического станка и зеркал в танцевальном зале для осуществления блока «Боди-балет».

Занятие проводится под музыкальное сопровождение (магнитофон CD), треки записываются нон-стоп и подбираются по ритму и стилю изучаемого танца. На занятиях для изучения ритмов используется табла (барабан).

Для просмотра и обсуждения выступлений на соревнованиях, а так же чтобы разобрать достижения, ошибки, новые движения используется видеоаппаратура и телевизор.

Воспитательная работа

Воспитательные мероприятия в объединении:

- Беседы об искусстве и истории восточного танца, изучение направлений танца;
- Музыкальные праздники (изучение танцев народов мира, прослушивание музыки);
- Всемирный праздник танца (концертная программа);
- Посещение концертов, музеев, театров;
- Проведение совместных семейных праздников, открытых занятий;
- Участие в соревнованиях (подробный Всесезонный календарь мероприятий **НТФ** и представлен в приложении).

План воспитательной работы

№ п/п	Месяц/ дата	Название мероприятия
1	01 октября	Открытие нового сезона- День рождения коллектива СBT «РубинКаира»
2	ноябрь	Проведение мастер-классов совместно с родителями (в рамках праздника «День матери»)
3	декабрь	Новогодняя программа «Снежный ком»
4	март	Праздник «8 марта » и «23 февраля»- проведение праздничного концерта с вручением подарков
5	май	Участие в ежегодном фестивале «Таланты земли Богородской»

6	май	Итоговое открытое занятие (отчетный концерт), награждение победителей внутреннего рейтинга - личного первенства
7	июнь	Участие в Дне города Богородска

План конкурсной работы

№ п/п	Месяц/ дата	Название конкурса/фестиваля
1	ноябрь	Российский конкурс «Хореография. Сияние талантов», г. Арзамас
2	декабрь	Всероссийский конкурс «Перспектив – НН», г. Н. Новгород
3	март	Областной конкурс хореографических коллективов «Волшебный каблучок»
4	апрель	Региональный конкурс «Весенняя радуга», г. Дзержинск

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

Официально-документальные материалы:

1. Конституция РФ.- М.: Юридическая литература, 2015
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014года № 1726-р
5. Программа развития воспитательной компоненты, Письмо МО РФ от 13.05.2013 №ИР-352/09
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
7. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Книги:

1. Адаменко С.В. Дополнительное образование детей (журнал, 2й выпуск).- М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола 2004. – 296 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее развитие в детском возрасте. – М., «Просвещение», 1968.
3. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование

детей. М.: «Владос», 2002.

4. Занков П..В. Обучение и развитие. – М., 1995.
5. Кривцова С.В. Махматулина Е.А. Тренинг: навыки конструктивного взаимодействия с подростками. – М. 1999.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва. «Искусство». 1989
7. Красовская В. История русского балета. Ленинград, «Искусство», 1998.
8. Поэль Карп. Младшая муза. Москва, «Детская литература», 1986.
9. Ткаченко И.Т. Народный танец. М.: «Искусство», 1997.

Литература для детей

1. Алекс Мур Пересмотренная техника восточных танцев.
Санкт-Петербург, 1993.
2. Базарова Н.В. Азбука классического танца. М: 2001.

Танец «КИТАЙ»

Программа первого года обучения

***I Чемпионат Нижегородской области***

по «BELLYDANCE»



«...и наши первые победы...»





Награждение танец «Китай» -2 место

Российский фестиваль «Таланты», Гран-При г. Нижнего Новгорода



Малая группа (шоу) «Кошки»

Дуэт (классика) «Арабское небо»



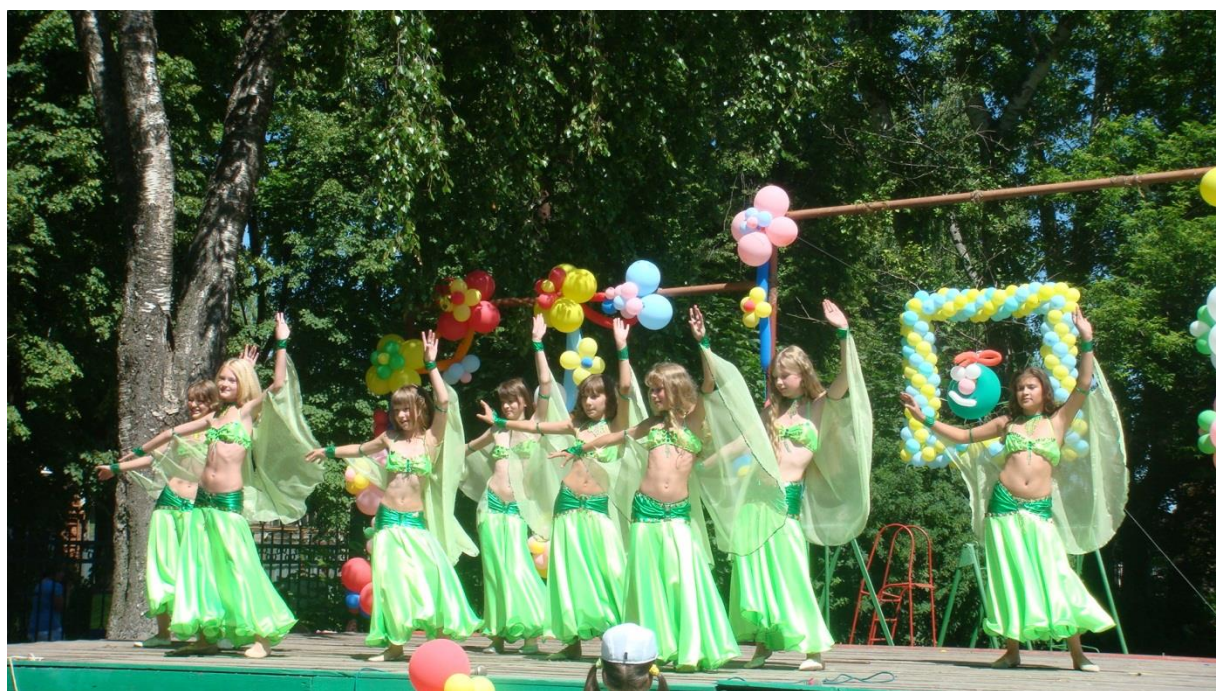
**Международный фестиваль
«Магия»
Данилова Олеся
соло – folk
2 место**

**Открытый Чемпионат
«Dancering» г.Н.Новгород 2011
Формейшн-классика-1 место**





*Отчетный концерт
(июнь 2011)
1 и 3 год обучения
(возрастная группа: дети и юниоры)*



*Руководитель СБТ «Рубин Каира» -
педагог дополнительного образования 1 категории*

*Ионова Елена
Константиновна
30.01.1986 г.р.*

*Обладатель звания абсолютной
чемпионки Приволжского
федерального округа
по **BELLYDANCE** 2009-2010.*

Занятие танцами начала с 4 лет в коллективе народного танца «Каблучок» под руководством М.И. Воробьевой, с 17 лет заинтересовалась танцевальным направлением «Танец живота».

В октябре 2006 года основала студию восточного танца «Рубин Каира» и уже в феврале 2007 года воспитанники объединения стали призерами Чемпионата Поволжья по восточным танцам.



Выпускники студии остались верными танцевальному искусству и после окончания занятий: Корнилова Дарья Владимировна (педагог-тренер) автор и участник многих конкурсных постановок, с которыми студия не раз становилась призерами конкурсов различных уровней с 2010 по 2014 гг., Широкова Надежда, Архипова Лиза, Янина Яна и многие другие неоднократно становились призерами местных, областных, российских и международных конкурсов.

На данный момент в студии занимается более 50 воспитанников в возрасте от 6 до 65 лет. С весны 2014 года открылся филиал студии в г. Нижнем Новгороде в котором начали заниматься девушки возрастной группы «взрослые».